

EXCLUSIVO

escribe Horacio Verbitsky

El gobierno de La Rioja reconoció la existencia de dos decretos 204/95. Uno de ellos –antedatado, tal como reveló el domingo **Página/12**– abrió las puertas de más de 500 millones en subsidios para el Yoma Group

EL VIEJO TRUCO DEL DECRETO

Páginas/4/5

Quién era el empresario que se suicidó en Miami tras matar a su familia

Páginas/20/21

Página/12

el país a diario

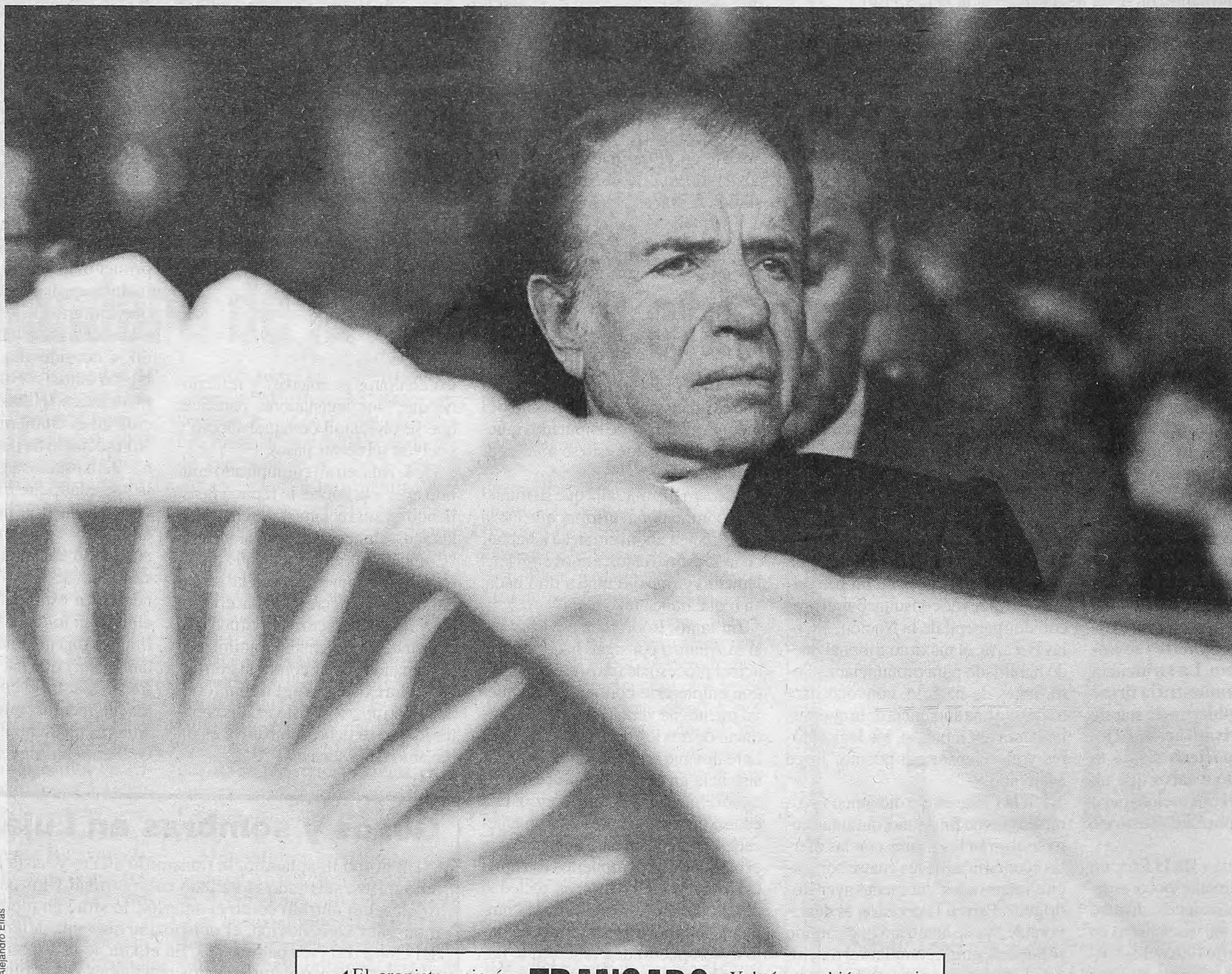
Buenos Aires, martes 9 de diciembre de 1997

Año 11-Nº 3255 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Preocupado por la posibilidad de que se lo investigue cuando deje el gobierno, Menem subió la apuesta: también reclamó una Conadep contra la corrupción, pero para que analice lo hecho por militares y radicales

Páginas/2/3

UN CORRUPTOMETRO AHI



Alejandro Elías

TRANSADO

El cronista, micrófono en mano, se aproximó al flamante ministro de Trabajo e hizo la pregunta imaginable: "¿Está enfrentado con Roque Fernández?" Antonio Erman González negó el rumor y agregó un obvio "somos amigos". La palabra dio pie a una repregunta imprevista: "¿Y de Alfredo Yabrán, también es amigo?" La cara del riojano se tensó, colérica. "Hace mucho que no lo veo. Además, esto se lo puedo contestar otro día. Le había advertido que tengo un compromiso", atinó a decir. Y convencido de que ya no se grababa, reprochó: "Habíamos transado otra cosa".

36 Majestad, *por Antonio Dal Masetto*

La traición del FMI, *por James Neilson* **6**

De Carlos para Fernando

Estos son los principales párrafos de la respuesta de Menem a De la Rúa, en la que se expone la visión oficial sobre los escándalos de corrupción:

◆ "La "característica" de mi gobierno ha sido y es el cambio. La fabulosa transformación con la que hemos derrotado definitivamente la inflación nos permite crecer como ningún otro país y recuperamos nuestro lugar y prestigio en el concierto de las naciones. En otras palabras, nuestra "característica" es un "modelo" opuesto al de la gestión anterior de la que formaba parte el actual jefe de Gobierno de la Capital".

◆ "No ha sido la "presión social" lo que ha puesto freno a la tremenda corrupción que heredó el gobierno justicialista. Fue aquel "modelo" el que lo hizo. En esencia un "modelo anticorrupción". Nosotros terminamos con la hiperinflación y con las actitudes monopólicas de los grandes operadores".

◆ "Como buen político que es, De la Rúa sabe cuáles son, o cuál es, la "gran demanda de la sociedad". Sin embargo elude olímpicamente temas tales como desocupación, salud o seguridad, para endilgarle a la gente una "demanda" o un "clamor" que no son otras cosas que argumentos políticos aviesos para atacar al gobierno. Es más, incluso cuando Argentina era un verdadero paraíso de la corrupción, con prácticas y valores deformados –como durante el gobierno anterior– tampoco ese tema era el prioritario para la gente".

◆ "Habría que reconocer, sin embargo, que hoy los argentinos pueden tener metas más ambiciosas y se preocupan por temas más elevados que la simple subsistencia diaria contra la inflación. Por eso hoy podemos hablar, y lo que es más importante, combatir en serio la corrupción".

◆ "También es cierto que con la absoluta libertad de prensa y expresión, a la que hemos llegado bajo mi gestión, hoy nos enteramos a diario de cosas que antes eran ocultas por intereses gubernamentales (los canales de TV, por ejemplo, estaban en manos del Estado) o determinados grupos económicos monopólicos".

◆ "Por eso lo menos parece mas. Y lo más parece menos, o directamente se olvida, o, lo que es peor, se oculta, como los sonados negociados de los radicales de la Aduana (Delconte) o en la gestión Angeloz en Córdoba (cientos de millones de dólares y 30 detenidos)".

◆ "La eliminación del viejo sistema, bajo el que transcurrió la administración democrática anterior de la que participaba el Dr. De la Rúa, significó terminar con los factores estructurales, y la cultura y la práctica corrupta correspondiente. Miles de millones de dólares dejaron de ser extraídos convulsiva y delictivamente del bolsillo de los argentinos".

◆ "En mi gestión se realizaron una cantidad inédita de denuncias, investigaciones y hasta procesamientos de funcionarios. Lo curioso es que, como en el reino del revés, se da vuelta engañosamente el argumento como si fuera un hecho negativo. La ética de mi gobierno no puede descalificarse 'matemáticamente' por la cantidad de funcionarios y ex funcionarios investigados. Por el contrario, y a la inversa, esa cifra está expresando un nivel de transparencia jamás visto".

◆ "Por eso, la tan criticada desproporción entre procesados y condenados, lo que está indicando, precisamente, es que en Argentina se acabó la impunidad en todos los sentidos. Se acabó la impunidad de los corruptos, pero también la de los difamadores".

◆ "Parece que esa realidad les molesta. Y no les queda más remedio que, también irresponsablemente, incitar a la ciudadanía a descreer de la justicia, con lo que contribuyen peligrosamente a la inseguridad y el debilitamiento de las instituciones de la República".

MENEM PIDIO UNA COMISION ESPECIAL PARA

Conadep, pero

Por Ernesto Tenembaum

Como parte de una polémica con De la Rúa por la privatización de los aeropuertos, Menem calificó al gobierno radical como "el paraíso de la corrupción", sostuvo que la transparencia no es una prioridad para la gente y que la cantidad de funcionarios investigados es una buena señal.

El presidente Carlos Menem propuso ayer la formación de una "Conadep para investigar" la corrupción. La iniciativa podría ser tomada como un elogiable paso hacia la transparencia en los últimos dos años de su gestión si no fuera porque el final de la frase aclara que sólo se trataría de la corrupción de "la época de los militares y de los radicales". Menem difundió su proyecto al responder a declaraciones previas de Fernando de la Rúa, en las que el flamante jefe de la UCR había acusado de corrupción al Gobierno pero en ningún momento había sugerido la posibilidad de investigar a Menem sino todo lo contrario. Fuentes de la Casa Rosada atribuyeron la declaración a que "en este tema estamos dispuestos a declarar la guerra. O se investiga a todos o no se investiga a nadie". Un miembro del gabinete agregó: "Acá se están rompiendo los códigos. Cuando se juega con la idea de investigarnos se están rompiendo los códigos. Ni Alfonsín investigó a fondo la corrupción militar. Ni nosotros hicimos eso con la radical. Ni De la Rúa está investigando a Bouer o a Domínguez. Está claro que cualquier gobierno puede encontrar chanchullos en el gobierno anterior. Porque siempre algo raro hay. Encima, esos códigos se han roto en varios países de la región".

A primera hora de la mañana de ayer, Menem dictó a un colaborador del área de prensa un extenso comunicado para responder a un reportaje en el que De la Rúa había sostenido que la corrupción había sido la "característica" del Gobierno. Menem señaló que la Argentina vivía en "el paraíso de la corrupción" hasta 1989, que él puso en marcha un "modelo anticorrupción", recordó los escándalos protagonizados por Eduardo Angeloz y Juan Carlos Delconte y explicó que la inusual cantidad de funcionarios investigados por la Justicia no es un índice de corrupción sino de transparencia. Además, el Presidente opinó que la transparencia no es "la gran demanda de la sociedad", ni lo fue nunca. De la Rúa respondió ayer que "Menem tomó el mal camino" y señaló que "el 26 de octubre la gente votó contra la corrupción".

La insistencia en referirse a un área donde el oficialismo es claramente vulnerable refleja más una obsesión personal del Presidente que una estrategia política para debilitar a la oposición. Las acusaciones contra su Gobierno ya habían originado reacciones del Presidente durante la campaña electoral, cuando Carlos "Chacho" Alvarez le recomendó a Menem que se buscara un buen abogado o cuando Graciela Fernández Meijide sostuvo que Menem tenía "miedo de ir preso". Pero salvo en esos dos casos, en estos últimos meses fue el Gobierno el que colocó el tema de la corrupción en el centro del debate con ideas fallidas como la operación Maquillaje, o con declaraciones como la de ayer.

El credo oficial, según lo difundió el Presidente, contiene las siguientes afirmaciones:

◆ El Gobierno ha eliminado la corrupción estructural con la sola puesta en marcha de las privatizaciones.

◆ La existencia de funcionarios y ex funcionarios investigados por la Justicia no refleja un aumento de la corrupción sino, al contrario, un grado de transparencia inédito en la historia argentina.

◆ La Argentina vivía en un paraíso de la corrupción hasta 1989. Y que no se deben olvidar casos paradigmáticos como los de Eduardo Angeloz y Juan Carlos Delconte.

◆ En última instancia, la corrupción no es un tema que importe demasiado a la sociedad. De la Rúa había sostenido que la corrupción es "la gran demanda de la sociedad".

La Conadep para la corrupción fue una propuesta difundida por el Frepaso en los tiempos en que esa fuerza no era una opción real de poder. Como se detalla aparte, ahora los principales referentes de la oposición relativizan esa idea. Pero el primer mandatario ve una amenaza *incluso en declaraciones como las* que formuló De la Rúa. Dos periodistas de *Clarín* lehabían preguntado si consideraba corrupto al gobierno actual. "Esta ha sido la característica. Hubo mucha corrupción en el Gobierno y la gran presión social le ha puesto algo de freno. Pero ésta es la gran demanda de la sociedad, que exige transparencia." De la Rúa había respondido también con extremada moderación cuando lo consultaron sobre la posibilidad de juicio político a Menem. "En esta materia no hay excluidos ni tolerancia... el juicio político es una institución muy importante y hay que hacerlo cuando corresponde. En el cuadro actual, con los elementos que se tienen, la Alianza ha dicho que desea que el Gobierno termine su gestión."

LA PRIVATIZACION DE LOS AEROPUERTOS, CAUSA DE LA POLEMICA

Por decreto, contra viento y marea

Antes de difundir su respuesta oficial a Fernando de la Rúa (ver nota principal), Menem ya lo había acusado de "incontinencia verbal" y de haber estado catorce años en el Parlamento en los que "no sólo nunca dijo nada, sino que tampoco nunca hizo nada". El fastidio presidencial apuntaba a un tema concreto: la declaración en la que De la Rúa calificaba como "sospechoso" que la licitación de los aeropuertos se impusiera por decreto. La virulencia de las palabras demuestra la firme pretensión del Gobierno de seguir adelante con la privatización. El jefe de Gobierno porteño siguió la polémica, dejando a salvo que no se opone a la privatización pero que exige "transparencia" esto es, sanción por ley.

El último domingo De la Rúa, un dirigente habitualmente poco estridente en sus declaraciones, disparó que la insistencia del oficialismo en vender los aeropuertos le resulta "sospechosa". De este modo la Alianza también reafirmó, a través de uno de sus presidenciables, su voluntad política en favor del tratamiento parlamentario de la iniciativa. Ayer Menem respondió que el jefe de Gobierno de Buenos Aires padece de "incontinencia verbal" y que la oposición tiene "una mentalidad totalitaria". Pese que existen seis fallos judiciales en contra de los decretos privatizadores, el Presidente opinó que el tema no es "judiciable".

No obstante, debido a las trabas que el Poder Ejecutivo encontró en los Tribunales decidió recurrir a la Corte Suprema de Justicia para que tome el caso a través de un per saltum. Después de consultar con el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, el máximo tribunal quedó habilitado para pronunciarse. Pero, antes de hacerlo, convocó para mañana a una audiencia de la que participarán el Gobierno, los legisladores y el defensor del pueblo, Jorge Maiorano.

"Si la Corte emite dictamen favorable antes de fin de año, durante enero *se abrirán los sobres con las ofertas* económicas de los cuatro consorcios interesados", comentó ayer Rodríguez. Pero si la decisión es desfavorable "ya se analizará qué camino se puede seguir", completó el funcionario, remarcando que el Poder Ejecutivo no cejará en sus esfuerzos por vender los aeropuertos. Según el jefe de Gabinete, el objetivo de la Alianza "es evitar el proceso de modernización" de las aeroestaciones. "Luego de 22 meses se acordaron de que había un proyecto de ley y ahora quieren hacerle creer a la sociedad que es precisamente el Gobierno o el bloque oficialista de Diputados quienes no quieren que esto se trate", enfatizó.

Menem fue más allá que su ministro coordinador al afirmar que De la Rúa "recién ahora empieza a hablar, cuando estuvo catorce años en el Parlamento y no sólo nunca dijo nada, sino que nunca hizo nada".

En tanto, Rodríguez advirtió que si la Alianza consigue hacer caer el actual proceso de transferencia, ningún empresario confiará en un nuevo intento de venta, aunque sea producto de una ley del Congreso. "Acá lo realmente sospechoso es tanta insistencia en contra del proceso licitatorio", aseguró el funcionario. Los cuatro grupos que presentaron antecedentes técnicos para quedarse con el bloque de 33 aeropuertos son la estadounidense OGDEN, en sociedad con la italiana Assaerporti; la compañía de Franco Macri, Sideco, junto a Aeropuerto de Francfort; la italiana Impregilo y Aeropuerto de París, y las españolas nucleadas en AENA.

En su ofensiva contra el flamante presidente de la UCR, Menem, siempre afecto a las citas históricas, recordó que "en 1963 también se le hizo un daño enorme al país anulando los contratos petroleros" y reflexionó que "los legisladores pareciera que se olvidaron de aquel suceso y vuelven sobre sus pasos".

De la Rúa, en un comunicado emitido ayer a la noche, le replicó insistiendo en sus reclamos y rechazando las acusaciones de obstruccionismo: "Coincidimos en que hay que privatizar los aeropuertos pero la verdadera transparencia está en hacerlo por ley y no por decreto". Y retrucó a su contrincante que había minimizado la demanda social contra la corrupción: "La existencia de un clima donde la corrupción existe es algo contra lo que se debe combatir y es un reclamo de la sociedad".

Gozos y sombras en Luján

Un grupo lo aplaudió, le transmitió afecto y hasta le reclamó autógrafos, salvando el vallado de seguridad y los custodios. Pero otro, tan nutrido como el anterior, lo silbó en plena homilía de monseñor Ogñenovich, el obispo que hizo una defensa implícita del Gobierno (ver página 11). En el Día de la Virgen, Carlos Menem gozó y sufrió con esas dos reacciones del público que peregrinó a Luján. Apenas concluido el oficio religioso, el jefe de Estado se retiró en helicóptero y sólo dejó una breve declaración en la que dijo haber asistido "para pedirle a la Virgen por la felicidad de la Patria". Lo acompañaban el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y su médico personal, Alejandro Tfeli.

INVESTIGAR A RADICALES Y MILITARES

sólo para los otros

DyN



El presidente Menem en la Basílica de Luján, en una ceremonia en la que fue abucheado por algunos fieles.
"Incluso cuando la Argentina era un verdadero paraíso de la corrupción, tampoco ese tema era prioritario para la gente", dijo.

Claves

- Pese a varios fallos en contra, en primera y segunda instancia, el Gobierno insiste en imponer por decreto la privatización de los aeropuertos.
- El domingo, Fernando de la Rúa sostuvo que esa conducta era sospechosa y que la "característica" de este Gobierno era la corrupción.
- Menem lo acusó de "incontinencia verbal", de haber estado sin hacer nada durante catorce años en el Congreso, y reclamó la constitución de una "Conadep de la corrupción" para investigar a los dos gobiernos que lo precedieron.
- Durante la campaña electoral, Menem había reaccionado de manera similar cuando Chacho Alvarez le recomendó que se buscara un buen abogado y cuando Graciela Fernández Meijide sostuvo que el Presidente tenía "miedo de ir preso".
- Esta vez nadie propuso investigarlo pero el Presidente respondió con igual virulencia, colocando una vez más a la corrupción en el centro del debate político.
- Voceros del Gobierno sostienen que "la oposición está rompiendo los códigos. Los radicales no investigaron a los militares. Y nosotros no investigamos a Alfonsín".

LA HISTORIA DE LA CONADEP DE LA CORRUPCION

Una bandera de la oposición

La idea de una "Conadep de la corrupción" fue lanzada por el diputado Carlos "Chacho" Alvarez, que en agosto de 1995 presentó un proyecto de ley para crear una Comisión Nacional Investigadora de la Corrupción y Actos Ilícitos. A comienzos de agosto, la recién formada Alianza UCR-Frepaso recogió la propuesta y la lanzó como parte de su plan de acción legislativa. Ayer, fue el presidente Carlos Menem se apropió de la iniciativa opositora para sostener que "habría que organizarla para investigar la época de los militares y de los radicales" (ver nota principal). Ante una consulta de *Página/12*, los senadores Leopoldo Moreau (radical) y Graciela Fernández Meijide (del Frepaso) criticaron duramente las expresiones de Menem pero no se mostraron proclives a reflotar la comisión investigadora.

El proyecto que Alvarez presentó en el '95 contemplaba la creación de una Comisión con el objeto de "esclarecer los hechos relacionados con prácticas de corrupción y actos ilícitos que involucren de manera directa o indirecta a funcionarios públicos en ocasión del ejercicio de sus cargos". En mayo bautizó esa iniciativa como "Conadep de la corrupción", alegando que "estoy convencido de que en el '99 va a haber una fuerte demanda de la sociedad de una especie de shock ético". Agregó que "en la Argentina hay organizaciones delictivas en el seno del poder y Menem es el principal responsable de esas prácticas". La respuesta del oficialismo fue la de quien siente un pisotón en un callo. El ministro Jorge Rodríguez reprochó a Alvarez una "actitud patoteril e irresponsable", y le imputó "falta de respeto a la investidura presidencial". Menem lo trató de "difamador profesional", "patotero" y "cobarde". El Partido Justicialista publicó una solicitada, en la que acusaba al dirigente opositor de "agredir, calumniar, ofender y difamar".

Al constituirse la Alianza, el proyecto de Alvarez fue parte del Plan de Acción Legislativa de la coalición, como informó **Página/12** el 7 de agosto. El radicalismo no compartió que se asimilara al proyecto con la Comisión que investigó los crímenes contra los derechos humanos cometidos por la dictadura, pero acordó en la necesidad de una iniciativa contra la corrupción, que el entonces titular de la UCR Rodolfo Terragno, definió diciendo que "aquí no puede haber borrón y cuenta nueva para nadie".

Desde entonces poco y nada se habló del proyecto hasta que el presidente, como un judoka, decidió utilizar la fuerza de su adversario en su beneficio. La curiosa resurrección de la propuesta fue rápidamente cuestionada por la oposición. Para Fernández Meijide, "la idea de la Alianza es impulsar denuncias e investigaciones que ya están en la Justicia, y sigue en carpeta para el '99. A Menem lo fastidia que le digamos que los aeropuertos hay que privatizarlos por ley, y no por decreto. Muchos diputados justicialistas prefieren el decreto para no tener que votar una ley, que saben o sospechan, está hecha a la medida de los intereses de Alfredo Yabrán". Moreau, a su vez, recordó "al Presidente que los organismos de los que habla, como la Auditoría General de la Nación, fueron impuestos por la oposición en la reforma constitucional de 1994, del mismo modo que el Consejo de la Magistratura y el Ministerio Público. Si estos dos organismos funcionan como tienen que funcionar, no hará falta una Conadep de la corrupción. Habrá una Justicia independiente y eficiente, se podrá investigar todo".

Por Horacio Verbitsky

ADMITE EL GOBIERNO DE LA RIOJA LA EXISTENCIA DE DOS DECRETOS 204/95. UNO DE ELLOS, ANTEDATADO, FUE LA BASE PARA EL SUBSIDIO AL YOMA GROUP

Diez preguntas sin respuesta

El gobierno de La Rioja admitió que existen dos decretos de 1995 con el mismo número 204, uno de los cuales fue la base para la concesión de un subsidio al Yoma Group de 21 centavos por cada dólar de cuero exportado. La versión oficial es que la numeración de los decretos se reinicia al asumir un nuevo gobernador. "Espero que la explicación en este caso sea más coherente que las que han dado con otros escándalos de este tipo. Aquí hay en juego delitos federales, no excarcelables", dijo a este diario el senador Jorge Yoma. Una alta fuente política provincial confirmó que el decreto del 29 de diciembre fue en realidad posterior al decreto nacional 804 de julio de 1996, para aprovechar los cupos de promoción de 1995.

El gobierno de la provincia de La Rioja reconoció que en el año 1995 se emitieron dos decretos con la misma numeración 204. Uno de ellos fue la base para la concesión de un subsidio al Yoma Group de 21 centavos por cada dólar de cuero exportado, de acuerdo con un decreto nacional firmado en julio de 1996 por el presidente Carlos Menem y su ministro de Economía Domingo Cavallo. El gobierno riojano atribuyó esta clonación de decretos a la práctica de reiniciar la cuenta desde cero con cada cambio de gobierno. Pero la Dirección de Referencia Legislativa de la Cámara de Diputados de la Nación había respondido ante una consulta formal que las numeraciones cambian con el año, no con el gobierno. Esta es la práctica administrativa normal, para evitar que dos instrumentos distintos queden registrados con el mismo número. La nueva numeración al cambiar el Ejecutivo sólo ocurrió en el pasado entre gobiernos de facto y de iure, o a la inversa. La carta enviada a este diario por la gobernación riojana tampoco desmiente ninguna de las afirmaciones contenidas en el artículo "Necesidades y urgencias", sobre el subsidio por más de 500 millones de dólares otorgado a las empresas de la familia presidencial, el Yoma Group. El decreto nacional no hubiera surtido efecto si Yoma SA no hubiera sido habilitada a recibir los beneficios de la promoción industrial que le concedió el antedatado decreto provincial 204.

"Barbaridades"

"La promoción industrial es muy importante para La Rioja, porque de ella dependen 10.000 puestos de trabajo. Pero por eso mismo debe ser manejada con absoluta transparencia, para que no se desvirtúe. El problema del gobierno provincial no son sólo las barbaridades que hace, sino cómo las explica. Es muy raro que en veinte días de gobierno hayan emitido más de 200 decretos. Espero que la explicación en este caso sea más coherente que las que han dado con otros escándalos de este tipo. Aquí hay en juego delitos federales, no excarcelables", declaró a este diario el senador nacional Jorge Yoma (PJ, La Rioja), pariente lejano de los directivos de las curtiembres.

La carta remitida a este diario por el vocero de la gobernación Héctor Bernedo reconoce que "con fecha 7 de febrero de 1995, el entonces gobernador Bernabé Arnaudo emitió el decreto 204" y "con fecha 29 de diciembre de 1995, el actual gobernador Angel Maza emitió el decreto 204. La coincidencia en la numeración de ambos decretos responde a que el 10 de diciembre asumió el actual gobernador, fecha a partir de la cual se comenzó con una nueva numeración protocolar. Es así que resultan coincidentes no tan sólo el decreto 204 de 1995, sino todos aquellos emitidos en la gestión Maza, hasta el 31 de diciembre de ese año". El vocero añade que "es una habitual metodología iniciar una nueva numeración protocolar de los decretos, cuando se produce un cambio de gestión en la titularidad de la función ejecutiva provincial, cualquiera fuera la fecha del año en la que este cambio se produzca. Asimismo dicha metodología se aplica al comienzo de un nuevo año calendario". La carta sostiene que, "tratándose de documentación pública, quedan los archivos protocolares a vuestra disposición". En esos archivos se practicó durante dos semanas la búsqueda, con los resultados transcriptos antes de ayer aquí.

Cuestiones de fondo

La carta, cuya publicación se solicita, no responde a ninguna de las cuestiones de fondo suscitadas por la nota del domingo:

1. ¿Por qué sólo uno de los dos decretos 204 figura en la computadora de la Casa de Gobierno provincial, aquel que autorizó la reasunción de su cargo como ministro de Jorge Yoma en febrero de 1995, y en cambio no hay vestigios del que concedió los beneficios de la promoción industrial a Yoma SA?

2. ¿Por qué el decreto 204 del gobernador Maza no consta en los registros de la Legislatura ni en los del Superior Tribunal de Justicia?

3. ¿Por qué tampoco fue comunicado a la Dirección de Referencia Legislativa de la Cámara de Diputados de la Nación, que lleva registro de todos los instrumentos nacionales y provinciales?

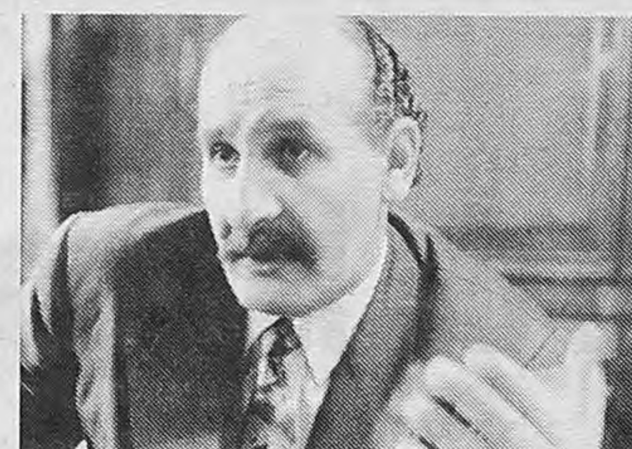
4. ¿Por qué no se publicó en el Boletín Oficial de La Rioja, sino únicamente en un irregular "Suplemento", fechado el 19 de febrero de 1996 pero sin constancia cierta de su fecha real de impresión?

5. ¿Por qué si el decreto 204 fue firmado el 29 de diciembre de 1995, el 12 de diciembre se firmaron otros cuatro decretos con numeración superior: los que llevan los números 211, 213, 258, 287 y 577, todos ellos durante la gobernación de Maza? ¿La administración riojana ha modificado el sentido de la marcha del tiempo?

6. ¿Por qué el decreto 204 del 29 de diciembre de 1995, que implicaba millonarias transferencias de ingresos, no fue notificado por la gobernación a la prensa provincial, que en cambio recibió noticia de actos administrativos de infinita menor trascendencia?

7. ¿Cómo es posible que el contador del Yoma Group, Rubén Darío Ortiz, haya firmado la notificación del anexo que beneficia a las empresas de la familia presidencial el 14 de marzo de 1995, nueve meses **antes** de que presuntamente fuera emitido el decreto 204?

8. ¿Qué sentido tenía en diciembre de 1995 conferir beneficios de promoción industrial si la ley nacional de Emergencia Económica los suspendió en 1989 y las leyes de presupuesto de los años siguientes prorrogaron esa suspensión?



Transparencia: ***"La promoción industrial es muy importante para La Rioja, porque de ella dependen 10.000 puestos de trabajo. Pero por eso mismo debe ser manejada con absoluta transparencia." Senador Jorge Yoma***

9. ¿Qué valor tenían las reasignaciones de proyectos decretadas por Maza si el decreto nacional 2054/92 depuró el padrón, prohibiendo ocupar o reasignar los cupos fiscales no utilizados, caducos o desistidos por desvinculación, como los de CIDEC que el gobernador asignó a Yoma SA?

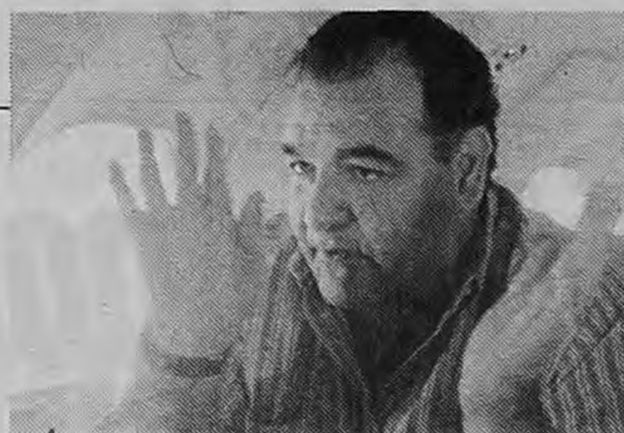
10. ¿Cómo pudo el gobernador asignar a las empresas de la familia presidencial beneficios de promoción industrial por valor de 80 millones de dólares, si la provincia sólo podía disponer hasta un máximo de 1,6 millón, más allá del cual la autoridad de aplicación debía ser la DGI?

El decreto trucho

Un dirigente justicialista riojano, con responsabilidades en anteriores administraciones provinciales, dijo a este diario que había confirmado con autoridades del actual gobierno la exactitud de la información publicada el domingo, pero solicitó reserva de su nombre. Recordó que Cavallo ahogó económicamente a Arnaudo, quien no tuvo recursos para pagar a los jubilados y los empleados públicos, lo cual anticipó su derrota, e intervino activamente en la campaña electoral de 1995 en favor de Maza. "Cavallo no quiso reanudar la promoción industrial mientras gobernó Arnaudo, pero en julio de 1996 firmó el decreto 804, porque ya gobernaba su amigo Maza. Para aprovechar ese decreto nacional tenían que activar proyectos caídos y meterlos en el presupuesto 1995, de modo de no perder el cupo. La provincia hizo entonces un decreto trucho, antedatado. Es habitual en La Rioja reservar números de decretos, que se usan cuando es necesario. Cuando hablan en privado lo reconocen sin dificultad. Como en este caso no tenían número, repitieron", añadió. El decreto lo firmaron Maza, el ministro coordinador Luis Beder Herrera y el de Desarrollo de la Producción y Turismo, Jorge Domingo Bengolea.

Estas son algunas de las cuestiones que deberá investigar el juez federal Carlos Daniel Liporaci, en quien recayó por sorteo la denuncia formulada al Procurador General Nicolás Becerra por el diputado nacional Marcelo Vensentini (Frepaso, Capital). La causa lleva el número 8491/97 y se denomina "NN sobre delito de acción pública". Liporaci está en la etapa de instrucción y recolección de pruebas, con intervención del fiscal Eduardo Taiano. El jueves, Vensentini y su colega Gastón Mercado Luna (La Rioja-UCR) se reunirán con el juez y ampliarán la denuncia. Liporaci es un magistrado de carrera. Durante años fue secretario del juzgado de instrucción de los sucesivos jueces Alfredo Oliván y Marcelo Faimberg. En cuanto el presidente Carlos Menem lo designó juez federal sobreseyó la causa por el enriquecimiento ilícito del ex ministro del Interior, José Luis Manzano. La Cámara decidió reabrirla y ordenó al juez que realizara las medidas de prueba solicitadas por el fiscal. Liporaci dictó un nuevo sobreseimiento definitivo. En 1996 solicitó al Congreso el desafuero de Domingo Cavallo cuando se arrastraba en sus penosos días finales como ministro de Economía, para procesarlo en la causa por injurias al ministro de la Corte Suprema Augusto Belluscio. El mismo año condenó al periodista Enrique Vázquez por injurias a Menem pero la Cámara de Casación le devolvió la causa para que fundamentara los cinco meses de prisión que le impuso. También detuvo y procesó por apología del crimen, incitación a la violencia y asociación ilícita a buscarruidos de la organización Quebracho que pegaban carteles y pintaban consignas comparando a los ministros justicialistas Carlos Corach y Jo-

sé López Rega. La Cámara anuló sus indagatorias, sólo convalidó su procesamiento por daño y lesiones pero ordenó su excarcelación "en atención al prolongado lapso de detención transcurrido". Liporaci tiene a su cargo la investigación de los contratos entre la DGI e IBM donde detectó pagos indebidos a empresas inexistentes. El fiscal Carlos Rívolo le solicitó el procesamiento del ex director de la DGI y ahora funcionario del gobierno de la provincia de Buenos Aires, Ricardo Cossio, pero Liporaci no accedió. También sobreseyó en la causa por los sobreprecios en dos edificios adquiridos por la Corte Suprema de Justicia, pero la Cámara Federal señaló omisiones en la instrucción, dispuso su reapertura y le ordenó que tomara declaración testimonial a los ministros de la Corte Julio Nazareno, Augusto Belluscio, Enrique Petracchi, Antonio Boggiano y Eduardo Moliné, y a los ex ministros Rodolfo Barra y Mariano Cavagna, pero no a sus colegas Carlos Fayt y Ricardo Levene, ya que podrían resultar imputados o procesados. Para la Cámara, la resolución recurrida fue prematura porque "no se han producido en esta causa las medidas probatorias esenciales tendientes a esclarecer el hecho investigado". También este año, Liporaci no necesitó tomarle declaración al ex futbolista Diego Maradona para sobreseerlo en la causa presentada por la AFA cuando el control antidoping dio positivo. No sería exagerado decir que es un juez con el sobreseimiento fácil cuando los investigados son personalidades integrantes del poder político o gratas a él y muy riguroso cuando sucede lo contrario. Como toda regla, ésta tiene excepciones: Liporaci procesó al ex diputado nacional Manuel Julio Samid, por favorecer la intromisión del diputrucho Juan Kenan en la sesión del 26 de marzo de 1992 de la Cámara de Diputados. También absolvió al autor de esta nota en una querella del rematador de bienes del Estado Matías Ordóñez Giménez Zapiola.



Antedatado: ***"Para aprovechar el decreto nacional tenían que activar proyectos caídos y meterlos en el presupuesto 1995, de modo de no perder el cupo. La provincia hizo entonces un decreto trucho, antedatado."***

La Alianza por el Trabajo, la Justicia y la Educación observa con atención el desarrollo de esta causa, impulsada por un legislador de cada uno de sus partidos principales. El sábado, en el primer reportaje concedido luego de asumir la presidencia de la UCR, su precandidato presidencial Fernando de la Rúa declaró que "hubo mucha corrupción en el gobierno" y hay una "gran demanda de la sociedad, que exige transparencia". Ante una pregunta de *Clarín* acerca de la posibilidad de un juicio político a Menem, De la Rúa dijo que "no hago ninguna imputación sin tener un elemento. Pero sí digo que, en esta materia, no hay excluidos ni tolerancia".

OPINION

Por James Neilson

La traición del FMI

Por motivos que tienen más que ver con la lógica capitalista que con la ética –los coimeros prestan más atención a factores subjetivos que a las órdenes supuestamente objetivas del mercado–, pero también porque la opinión pública norteamericana y europea lo está reclamando, tanto los gobiernos de los países más desarrollados como los jefes del FMI y otras instituciones han declarado la guerra contra la corrupción. Para la clase dirigente local, se trata de una pésima noticia: antes, los "ajustes" reglamentarios supusieron la eliminación de subsidios y empleos no productivos, lo cual por lo general perjudicaba a los más débiles; en adelante podrían acarrear la detención de una cantidad determinada de políticos venales y de sus amigos. No sorprende, pues, que a los jefes de la Alianza les haya sido tan difícil ocultar sus sonrisas después de sus charlas con funcionarios norteamericanos y personajes como Michael Camdessus.

A juicio de muchos, el cambio de discurso de los dueños del dinero es sumamente injusto, razón por la cual se han puesto a hablar de imperialismo moral. Luego de haber cumplido con buena parte de las exigencias del FMI, la Argentina corre peligro de verse obligada a aceptar una lista de otras totalmente distintas. Y, lo que es más alarmante todavía, las nuevas exigencias podrían resultar aún más traumáticas para los gobiernos encargados de aplicarlas que las anteriores. Como es notorio, la Argentina es un país bastante corrupto –el undécimo del ranking mundial, según Transparency International–, y la evasión fiscal, dice el presidente Carlos Menem, es el deporte nacional. Desde el punto de vista de los preocupados por tales cosas, es una transgresora casi tan flagrante como lo son de las normas económicas Cuba y Corea del Norte.

Pues bien: ¿qué ocurrirá si finalmente llegan al gobierno personas no sólo respetuosas de los tratados internacionales y de sus acuerdos con el FMI sino también, por sus propios motivos, firmemente comprometidas con la ley? Para acercarse a sus metas más razonables, tal gobierno podría elegir entre miles, de hombres y mujeres actualmente ricos y poderosos, además de una cantidad sin duda mayor de cómplices y también obligar a los evasores a pagar varios miles de millones de pesos anuales más al fisco. Se trataría de una auténtica revolución que, de tomarse en serio la retórica de los mandamás de las finanzas planetarias, tendrá que iniciarse muy pronto.

La Legislatura porteña procura cambiar ñoquis por transparencia

La designación del personal permanente de la Cámara se hará por concurso con colaboración de universidades y el INAP. El cuerpo tendrá menos de la mitad de personal que el Concejo Deliberante. Los ex empleados podrán concursar salvo que hayan cobrado el retiro voluntario.

Daniel Jayo



Los nuevos legisladores, entre ellos Aníbal Ibarra, Martha Oyhanarte y Eugenio Zaffaroni ya juraron.
Todos los cargos del personal se concursan y es necesario, aun para los más bajos, título secundario.

Por Santiago Rodríguez

Transparencia. Ese es el sello que los diputados porteños pretenden imprimir a la designación del personal permanente de la nueva Legislatura para diferenciarla de lo que fue el desprestigiado Concejo Deliberante. Así es que los 650 empleados considerados necesarios para un eficiente funcionamiento del cuerpo ingresarán por concurso público, cuyo diseño ya comenzaron a definir los legisladores. La selección del personal comenzará en febrero próximo con la colaboración de universidades nacionales y concluirá dos meses más tarde con la conformación de la planta estable de la Legislatura.

Aun cuando lo quisieran –aunque no es ese el caso, al menos en esta etapa fundacional en la que pretenden dotarla de la mayor trasparencia posible– los diputados no tienen otra alternativa que designar por concurso a los empleados permanentes de la Legislatura. Los obliga la Constitución porteña, que en su artículo 76 establece el "concurso público abierto" como meca-

> **Diferencia:** *La Legislatura recibió 46 millones de pesos para funcionar en 1998, el presupuesto del Concejo para el año en curso fue de 110 millones.*

nismo de ingreso para los trabajadores de planta, quienes, a la vez, tendrán "derecho a la carrera administrativa y a la estabilidad". Los legisladores podrán nombrar personal transitorio –por ejemplo, asesores– pero sólo "por un término que no exceda el de su mandato".

En la Alianza –y en líneas generales los bloques minoritarios concuerdan– trabajan sobre la idea de que la Legislatura funcione con una planta permanente cercana a las 650 personas, cuyo piso salarial rondará los 700 pesos. Antes de que comenzaran los retiros voluntarios a los que se acogieron muchos de los "ñoquis" que sólo pasaban a cobrar a fin de mes, el Concejo Deliberante llegó a tener unos 1600 empleados. No será la única diferencia numérica entre una y otra institución: la Legislatura recibió una partida de 46 millones de pesos para funcionar durante 1998, mientras que el presupuesto del Concejo para el año en curso fue de 110 millones.

El personal estará dividido en categorías, aunque aún no se definió en cuántas. En principio, serían cinco: tres superiores (A; B y C) y dos inferiores (D y E). En la superior figuran, por ejemplo, los directores de área, jefes de departamento o personal de las comisio-

> **Transitorio:** *Los legisladores podrán nombrar personal transitorio –por ejemplo, asesores– pero sólo "por un término que no exceda el de su mandato".*

nes. La cobertura de esos cargos se realizará por medio de concursos públicos de oposición y antecedentes y los aspirantes deberán tener título universitario o terciario. La designación de los empleados de la categoría inferior –como ordenanzas, cadetes o telefonistas– se realizará a través de concursos de antecedentes, a los cuales será posible acceder contando con título secundario.

Los ex empleados permanentes del Concejo Deliberante que se hayan acogido al retiro voluntario no podrán ingresar a la Legislatura. En cambio, podrán presentarse a los concursos los que trabajaron en él hasta su cierre y aquellos que alguna vez pasaron por su planta transitoria. En ambos casos se les otorgará algún tipo de puntaje adicional previa lectura de sus legajos y, según los cargos a los que aspiren, sortear una entrevista personal.

Los legisladores ya se pusieron en contacto con la Universidad de Buenos Aires (UBA) y con el Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP) para que colaboren en el diseño e implementación de los concursos y recurrirán también a otras casas de altos estudios y entidades profesionales. La idea es que de esas instituciones surjan los miembros de las unidades de gestión que a partir de febrero tendrán a su cargo la revisión de los antecedentes de los concursantes. Se especula que unas 50 mil personas presentarán su currículum.

Superada esa primera etapa de selección que muchos no lograrán superar, las unidades de gestión realizarán una precalificación que sólo pasarán los mejores aspirantes. La designación del personal quedará en manos de jurados, integrados por cinco personas para el caso de las categorías superiores y por tres para las inferiores. Los jurados serán diferentes según sea la temática de los cargos a cubrir y sus miembros serán elegidos por una comisión legislativa con representación proporcional de todos los bloques.

DIA CLAVE EN LA CAMARA BONAERENSE

Un curioso presidente

El desacuerdo entre peronismo y Alianza debe saldarse hoy, porque mañana entra en funciones la nueva composición de la Cámara. Por ahora será presidente el diputado de más edad que, claro, es peronista.

Todo indica que hoy asumirá como presidente provisional de la Cámara de Diputados provincial un desconocido legislador bonaerense cuya única virtud son sus 62 años cumplidos: Rodolfo Alice. El virtual estado de acefalía en el que se encuentra el cuerpo catapulta a este justicialista de Avellaneda al principal sillón del recinto, ya que se trata del legislador de mayor edad. Además, es oficialista. El reglamento prevé que, cuando no hay autoridades constituidas, la presidencia del cuerpo recae en el diputado de mayor edad. Una hábil utilización de esa regla legal permitirá –por ahora– al justicialismo retener el control de la Cámara, que sigue rehusando que la Alianza nombre un presidente de la Cámara para el año próximo y otro para el siguiente. La oposición, a su vez, rechaza hacer algo que no sea el juramento de los diputados entrantes hasta que se le reconozca ese derecho. Mientras no lleguen a un acuerdo, Alice gozará de un –sin duda– transitorio lugar de privilegio.

La disputa por el control de la Legislatura bonaerense tendrá hoy un nuevo capítulo. Se espera que, al menos, en el último día del período ordinario, puedan jurar los diputados electos que no pudieron hacerlo el viernes pasado por falta de quórum. Resulta menos seguro que se lleguen a elegir las nuevas autoridades de la Cámara, ya que éste es el meollo del desacuerdo.

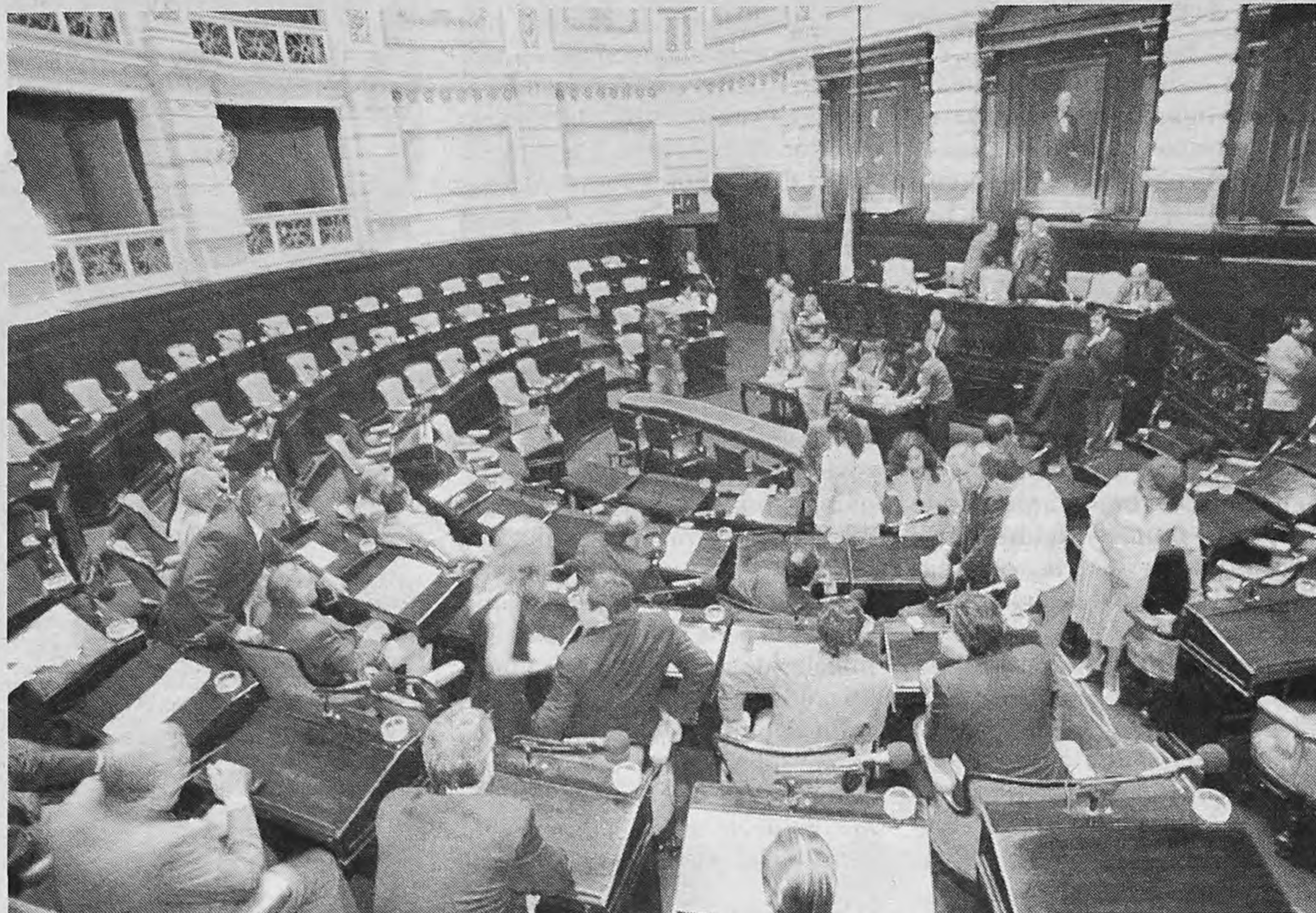
El justicialismo impuso hace menos de un mes un reglamento mediante el voto de la mayoría simple, pero que requiere de los dos tercios del cuerpo legislativo para ser cambiado. Este reglamento también implica que todas las determinaciones de la Cámara, sobre todo en aquellos temas referidos a planta de personal, gastos administrativos, interpelaciones a ministros y pedidos de informes al Ejecutivo, deben aprobarse también mediante el voto de los dos tercios, suma que no alcanzan por sí solos los aliancistas.

El argumento del justicialismo, que también propone que el mandato presidencial sea por dos años en vez de uno, entrando y buscando acicatear en la interna aliancista, se expresa hoy en una solicitada que se publica en este diario (ver página 13). Su parte principal dice: "Planteamos nuestro legítimo derecho a que sean respetados los espacios que le corresponden a la bancada justicialista por ser el bloque con mayor número de miembros y representar prácticamente la mitad de la composición del cuerpo legislativo".

Alberto Briozzo, diputado bordonista recientemente incorporado a la Alianza, le dijo a **Página/12:** "No podemos acceder a la pretensión oficialista que nos obliga a aceptar entre el cogobierno o la nada". Daniel Salvador, presidente del bloque radical, afirmó por su parte: "No aceptamos bajo ningún punto de vista la vigencia de este reglamento; por eso mañana vamos a bajar al recinto para que puedan jurar los nuevos diputados y luego nos retiraremos a la espera de la reflexión política de nuestros adversarios".

"La reflexión debe comenzar por el propio Duhalde", sostuvo por su parte Alejandro Mosquera, jefe de los frepasistas. Y agregó: "No entiendo al gobernador, yo no creo que esto lo beneficie más que a nosotros, salvo que realmente, y aunque lo nieguen, estén buscando la intervención sobre el Poder Legislativo provincial".

Daniel Jayo



La Legislatura bonaerense sigue al borde de la crisis institucional y al borde la acefalía.
La Alianza explica el conflicto así: "No podemos aceptar que nos presionen a aceptar o el cogobierno o la nada".

OPINION

Por Eduardo Aliverti

El imperio del sinsentido

Las "revelaciones" sobre andanzas policiales en los casos AMIA y Cabezas –a más de las que continúan surgiendo en los de María Soledad y Cipolletti, entre otros– no constituyen mayor novedad para cualquier ciudadano despierto. Pero sirven, o así debiera ser, para que tanto opa suelto se pregunte por el sentido común de sus arrebatos fascistoides, exacerbados por la inteligencia oficial y sus periodistas adictos. Todo lo cual logró desviar el interés público hacia una evolución autoritaria de temas como seguridad, pena de muerte y aumento de condenas.

Estuvo en Diputados Pedro Klodczyk echándole estiércol a su viejo amigo Ribelli, otro ex comisario que cada mes le llevaba la recaudación y a quien nombró nada menos que al frente de la División Sustracción de Automotores. Admitió que siempre veía a ese oficial de extrema confianza cargado de dinero, pero que no se le ocurrió sospechar nada. Y contó que en 1991 fue nombrado jefe de la Bonaerense porque a Duhalde le pareció fantástico el plan que le presentó, aunque no incluyera estrategias para investigar los delitos de la policía. Tráfico de drogas, prostitución, armado de autos truchos, juego, gatillo fácil. Un hampa de uniforme, como ya la definiera Rodolfo Walsh en los 60 y que según el propio Klodczyk se le fue de control.

El "Polaco" ya era el jefe cuando asesinaron a Cabezas. Duhalde insistía por entonces en contar con "la mejor policía del mundo", y por carácter transitivo tampoco se dio cuenta de nada. Es inminente la citación a Alberto Piotti, ex secretario de Seguridad que estaba en las nubes acompañado por Duhalde y Klodczyk. Y por el presidente Menem, quien ahora dice que deben aumentarse las penas contra el delito y que en caso de que el Congreso no las apruebe llamará a la ciudadanía para su pronunciamiento.

Ese ataque presidencial surgió curiosamente tras el 26 de octubre, cuando tras ciertas victorias electorales de connotados asesinos y torturadores debió advertir que la cuestión seguridad es muy sensible para una gruesa parte de la ciudadanía.

A caballo de ese caldo de cultivo, el facilismo de los funcionarios y la incertidumbre popular –con la invalorable colaboración de la prensa amarilla– incuban lo que en estas líneas se tituló hace pocos días como "el huevo de la serpiente".

Y es en esa olla a presión donde quedan sumergidas preguntas tan elementales como si es ésta la policía, éstos los jueces y éstos los funcionarios con que se pretende inundar las calles y las leyes para proteger a la sociedad de la delincuencia.

La comisión que investiga a los nazis niega que haya pasado algo

Los especialistas que eligió la Cancillería para estudiar la presencia nazi siempre pensaron que las acusaciones contra Perón eran un mito.

Por Raúl Kollmann

La comisión oficial que investiga la presencia nazi en la Argentina durante los años 40 y el comienzo de los 50 ya empieza a producir polémicas. Los dos referentes académicos de la comisión, Ignacio Klich y Ronald Newton adelantaron recientemente sus conocidas posturas: hay mucho mito y poca realidad en las acusaciones contra el gobierno de Juan Domingo Perón; a la Argentina no vinieron ni muchos criminales de guerra ni muchos fondos –oro, divisas, obras de arte– originados en el saqueo del régimen hitlerista.

El mismo día de la constitución de Comisión para el Esclarecimiento de las Actividades Nazis en la Argentina (CEANA), **Página/12** le preguntó al canciller Guido Di Tella las razones por las que su ministerio convocó para la investigación únicamente a especialistas que minimizan la llegada de criminales y fondos y exculpan al gobierno peronista de la época. El diálogo, publicado por este diario, fue breve: el canciller simplemente respondió que se trataría de equilibrar las cosas. Ello no ocurrió.

El punto clave de la CEANA es la comisión académica. Tanto Klich como Newton, que son el núcleo de ese organismo, aunque el titular es el sociólogo Manuel Mora y Araujo, sostienen que la mayoría de las versiones sobre la presencia nazi en la Argentina provinieron de maniobras de inteligencia de británicos y norteamericanos; una especie de acción psicológica para hostigar a Perón y al mismo tiempo hacerle creer a los cuadros medios nazis que sus líderes estaban escapando. Además, desde esta postura se invoca como obviamente falso lo que decían los jerarcas de Hitler sobre la posibilidad de construir un Cuarto Reich en la Argentina.

El libro más conocido de Newton se llama *La "amenaza" nazi en la Argentina*, con las comillas justamente señalando que se trató de una amenaza de mentira, una maniobra de inteligencia, en tanto que Klich recorre el mismo camino en sus escritos. Otro investigador como Jorge Camarassa, autor de los libros más vendidos en el país sobre el tema, *Los nazis en la Argentina* y *Odessa al Sur*, y que tiene una postura contraria a la de Klich y Newton, fue manifiestamente excluido de la comisión.

Lo que sostienen Newton y Klich se sustenta en un libro de un joven alemán, Olger Mehding, quien estima que unos 80.000 alemanes vinieron a la Argentina, dos terceras partes se volvieron a Alemania, a 500 de los que quedaron valdría la pena investigarlos y criminales de guerra sólo hubo unos 30 o 40.

En la otra vereda está el trabajo de John Loftus que escribió *The Ratline*, la *Línea de las Ratas*, es decir un trabajo sobre la forma en la que escaparon los nazis de Europa. Loftus estudió a los sacerdotes del Vaticano que organizaron la huida hacia Sudamérica y sostiene que a la Argentina llegaron 40.000 croatas que sostuvieron el régimen nazi en su país y miles de cuadros alemanes, de mayor o menor rango, que jugaron un papel decisivo en el genocidio perpetrado por el Tercer Reich.

Comillas: *El libro más conocido de Newton se llama "La 'amenaza' nazi en la Argentina", con las comillas justamente señalando que se trató de una amenaza de mentira.*



Los referentes liberan de casi toda responsabilidad a Perón.
Dicen que el tema fue inflado por norteamericanos e ingleses.

La polémica es clave porque la Comisión pretende establecer una especie de historia oficial de la cuestión nazi en la Argentina. El proyecto "Testimonios", realizado en el marco de la DAIA y conducido en su momento por la historiadora Beatriz Gurevich, probó documentalmente que el Departamento de Migraciones fue puesto en época de Perón en manos de Ludwig Freude, el referente nazi en la Argentina, habilitando así el ingreso de hombres del Tercer Reich; una especialista en la materia, Carlota Jackish, estableció que el partido nazi argentino fue el primero y el más numeroso del mundo fuera de Alemania; Camarassa señala que laúnica inmigración que creció en el censo del año 49, después de la Segunda Guerra, fue la alemana, cuando justamente se argumenta que estaban volviendo a su país. Camarassa sostiene también que entre 1900 y 1942 se crearon unas 100 empresas alemanas en la Argentina y en los dos años siguientes, cuando los nazis ya sabían que perdían la guerra y preparaban la huida, se crearon 98, lo que demostraría que transferían fondos arrancados a sus víctimas. Por último, el famoso cazador de nazis Simón Wiesenthal, tal vez la mayor autoridad en la materia, afirma que Argentina fue el mayor refugio de nazis del mundo. Sea como sea, la polémica existe y la idea original era realizar una investigación profunda del tema.

Además del Comité Académico, la CEANA tiene un Panel Internacional y un Comité Asesor, aunque su papel consiste básicamente en evaluar lo que produzcan los integrantes del equipo académico. De integrantes del Comité Asesor empiezan a surgir las críticas, en principio por prejuzgamiento. "Aquí hay un debate histórico y se están emitiendo conclusiones unilaterales que hacen temer por la imparcialidad de la investigación", le dijeron a este diario dos de los integrantes del Comité Asesor. La idea es que se convoque lo más pronto posible a una reunión para afrontar las turbulencias que se vienen.

VEINTE AÑOS DEL SECUESTRO EN LA SANTA CRUZ

El día que Astiz ganó la fama

Unas trescientas personas participaron en el acto en memoria de los doce secuestrados en la iglesia de la Santa Cruz, hace 20 años.

Por Luis Bruschtein

"Un día como éste, hace veinte años, de la puerta de nuestra parroquia, más precisamente de nuestro Calvario, fueron secuestradas 12 personas", recordó ayer el padre Bernardo Hughes de la iglesia de la Santa Cruz. El día de la Virgen es seguramente el más importante para el capitán de la Armada Alfredo Astiz, aunque no por ese motivo religioso sino porque ese día, hace 20 años, protagonizó el acto más importante de su carrera militar al dirigir el secuestro de 10 madres y familiares de desaparecidos y dos monjas. Unas trescientas personas recordaron ayer estos hechos en el mismo lugar donde se produjeron, el Calvario de la iglesia, bajo la representación de Cristo en la Cruz y la Virgen arrodillada a sus pies.

"Estos hombres y mujeres perduran en la memoria de todos", había dicho Hughes cuando la procesión partió de la plaza Martín Fierro hacia la iglesia. Entre los fieles de la parroquia se encontraban representantes de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Servicio de Paz y Justicia y de la Asociación de ex Detenidos y Desaparecidos.

Los diputados del Frepaso, Graciela Fernández Meijide y Alfredo Bravo participaron también del acto, así como el diputado porteño Raúl Fernández, la ex subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, Luis Zamora, Simón Lázara, Envar El Kadre y Juan Carlos Dante Gullo y el ex futbolista Claudio Morresi. También se encontraban los cineastas David Blaustein y Marcelo Céspedes, Emilio Mignone, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Alejandro Barthé, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y el abogado Horacio Méndez Carreras, representante de los familiares de las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Domon, secuestradas y desaparecidas.

> **María:** *"Hoy podemos decir –dijo el padre Hughes en la marcha– que varias de las mujeres que fueron secuestradas hace veinte años habían sufrido como María".*

La procesión recorrió unas diez cuadras llevando una imagen de la Virgen. "Hoy podemos decir –dijo el padre Hughes en la marcha– que varias de las mujeres que fueron secuestradas hace veinte años habían sufrido como María, a ellas les habían arrancado un hijo, un ser querido..." Los viejitos de un hogar de ancianos se santiguaron al paso de la gente que llevaba la imagen de la Virgen y carteles con los nombres de los desaparecidos, y chicos del barrio con camisetas de fútbol la acompañaron por algunas cuadras. "Para que nunca más el miedo lleve al silencio ni la represión arranque de entre nosotros a nuestros seres queridos", repitió Hughes.

Al llegar a la iglesia, sobre las calles Urquiza y Estados Unidos, el diputado frepasista Raúl Fernández descubrió una placa de bronce puesta allí por decisión del antiguo Concejo Deliberante: "1977 –8 y 10 de diciembre– 1997. A veinte años de su secuestro y desaparición, éste es un homenaje a las víctimas del terrorismo de Estado, reafirmando nuestro compromiso de verdad y justicia".

> **Calvario:** *En el Calvario, que es una gruta sobre la cual está Cristo en la Cruz y la Virgen a sus pies, estaban ayer los familiares de los desaparecidos.*

Están los nombres de las víctimas: Angela Aguad, Remo Berardo, Esther Ballestrino de Careaga, Raquel Bulit, sor Alice Domon, sor Léonie Duquet, Horacio Aníbal Elbert, José Julio Fondevilla, Gabriel Eduardo Horane, Patricia Oviedo, María Eugenia Pionce de Bianco y Azucena Villaflor de Devincenti, la fundadora de las Madres de Plaza de Mayo.

Tras una reunión en la iglesia el grupo había decidido publicar una solicitada por los desaparecidos. El capitán Alfredo Astiz, integrante del Grupo de Tareas de la ESMA se había infiltrado y el 8 de diciembre, 20 años atrás, dirigió el operativo. Ocho fueron secuestrados en "tierra sagrada", en el Calvario que está en el frente de la iglesia. Los otros cuatro fueron secuestrados en distintos lugares.

En el Calvario, que es una gruta sobre la cual está Cristo en la Cruz y la Virgen a sus pies, estaban ayer los familiares de los desaparecidos. Cada uno dijo unas palabras para recordar a sus seres queridos y manifestaron su decisión de seguir luchando por una justicia "sin indultos, punto final ni obediencia debida", como dijo uno de ellos. Hughes afirmó que el pasado compromete con el presente y que recordar lo sucedido por el terrorismo de Estado hace 20 años, "nos compromete en la defensa de la vida amenazada hoy". Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, nombró a cada uno de los desaparecidos y el público respondió "presente".

En la iglesia atestada de feligreses se celebró la misa. Cantaron Liliana Herrero, Eladia Blázquez y Rolando Goldman. En un momento se apagaron todas las luces, en la oscuridad sólo quedó brillando una llama entre los aplausos de la gente, como si retuviera la frase que había dicho Eladia Blázquez antes de cantar: "Que repten y se arrastren los que cometieron genocidio. Nosotros pongámonos las alas del alma".

Alejandro Amdan



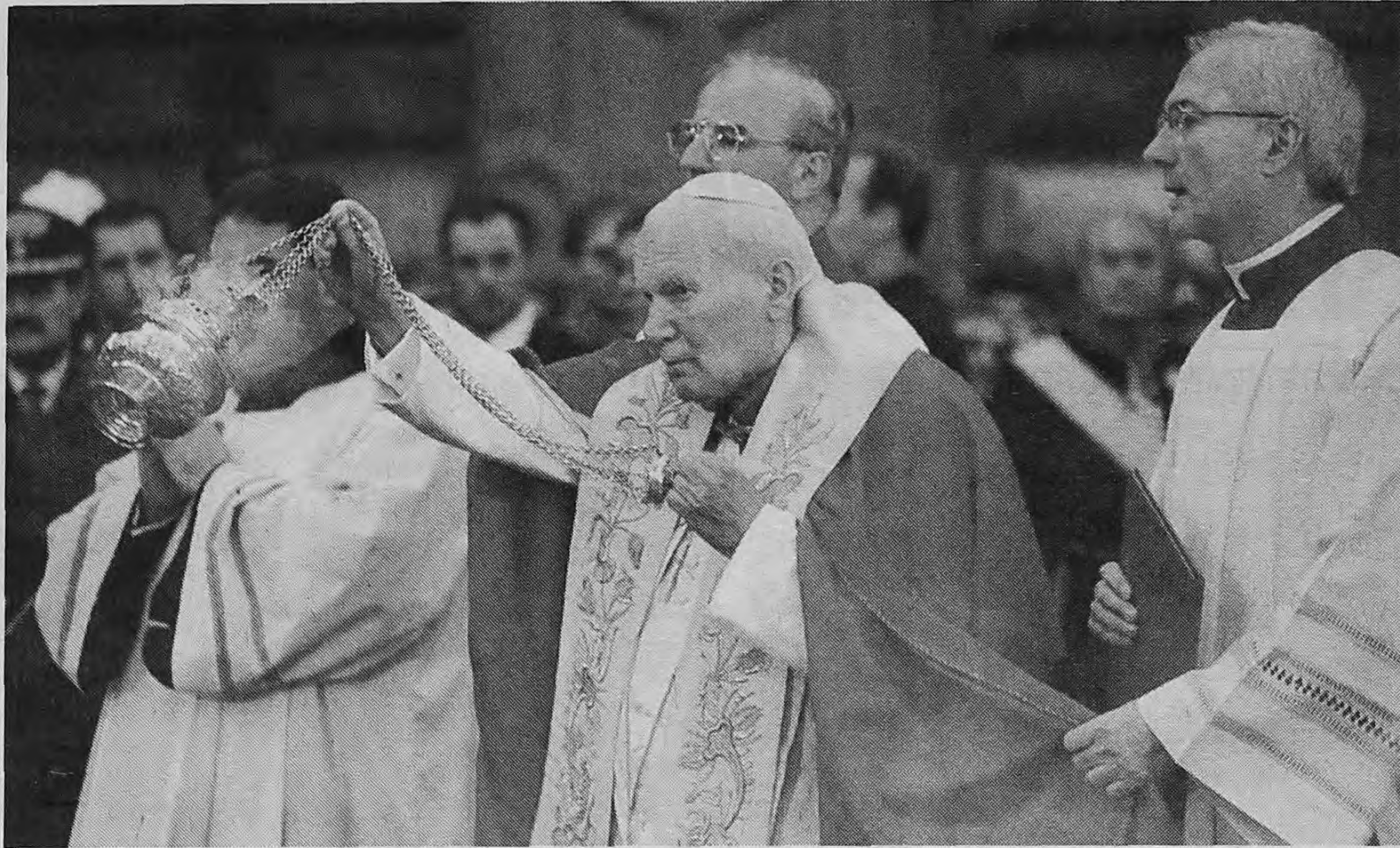
Graciela Fernández Meijide, antes de comenzar la marcha.
"No se hizo justicia, pero no es imposible recordar y tener memoria."

SENTENCIAS

La Biblioteca del Congreso Nacional y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) conmemoran hoy el aniversario de la lectura de la sentencia en el juicio contra los integrantes de las tres primeras juntas militares de la última dictadura. El acto se efectuará a las 11 en el Salón de los Pasos Perdidos, con la participación del ex presidente Raúl Alfonsín, el senador nacional Carlos Manfredotti, el ex titular de la Cámara Federal, León Arslanian, y el diputado Alfredo Bravo, en representación de la APDH. El organismo de derechos humanos donará a la Biblioteca del Congreso la filmación íntegra del juicio para que quede disponible para su consulta en el Servicio de Atención al Periodismo de Investigación que funciona en las instalaciones de la biblioteca.

Página/12 en el Vaticano

Por Washington Uranga


AFP

El Vaticano es escenario de un debate que pone el acento en la cuestión social y la deuda externa.

Solidaridad, un remedio contra la globalización

Los 200 obispos reunidos en el Sínodo para las Américas buscan respuestas a las "consecuencias negativas" de la globalización y el modelo neoliberal.

"Globalizar la solidaridad" como respuesta a otras consecuencias negativas de la globalización y de la expresión del modelo neoliberal parece ser el mensaje central que se desprende de los debates realizados hasta ahora en el marco del Sínodo para las Américas que se encuentra reunido en el Vaticano desde el 16 de noviembre último y que, con la presencia de más de 200 obispos y un total de casi 300 participantes, entró en su última semana de deliberaciones. Tanto en los debates generales, siempre presididos por Juan Pablo II, como en las comisiones denominadas "círculos menores" la preocupación social de la Iglesia ha aparecido con mucha fuerza, particularmente a través de la crítica al "neoliberalismo salvaje". La denuncia de las múltiples injusticias que se cometen contra los pobres, la corrupción y el pedido reiterado de la condonación o reducción significativa de la deuda externa. Si el sentir de los obispos es respetado, éste debería ser el tenor tanto del mensaje que será presentado y votado hoy martes en al aula sinodal, como de las proposiciones que tienen carácter secreto y que se entregarán al Papa para que, junto con una comisión especial, redacte un documento pastoral para la Iglesia de toda América.

Un pequeño grupo de relatores de las comisiones trabajó intensamente durante todo el fin de semana y el feriado para tener listos los textos que los participantes votarán esta semana. Quien tampoco ha descansado es el embajador argentino ante la Santa Sede, Esteban Caselli, empeñado en desplegar todas sus artes para mostrar, a propios y extraños, que el gobierno de Carlos Menem puede asegurar una buena relación con la jerarquía de la Iglesia Católica, así el Episcopado no esté ahora en manos de los prelados "amigos" del Presidente (ver aparte).

Aunque en general todos los participantes insisten en subrayar el clima de consenso que existió en el Sínodo durante todo su desarrollo –aludiendo a su vez a la falta de enfrentamientos ideológicos importantes como los que se presentaron en décadas anteriores–, también es cierto que las discrepancias no han estado ausentes. El viernes 28 de noviembre, después de casi 300 intervenciones en plenario, el cardenal mexicano Juan Sandoval, en una sesión plenaria con la asistencia de todos los participantes, presentó una síntesis de 32 páginas en la que se pretendía resumir los lineamientos generales de lo expuesto. Se vieron caras de disgusto en el aula sinodal y la reacción de gran parte de los obispos, a quienes se nombra como "Padres Sinodales", fue adversa al texto. Quienes se opusieron dijeron que no interpretaba el sentido de lo dicho y no expresaba tampoco "la riqueza de muchas intervenciones", como lo afirmó uno de los participantes.

La discusión se trasladó entonces a las comisiones de trabajo, agrupadas por lenguas, donde los obispos prepararon durante tres días reacciones al texto presentado por Sandoval. Doce comisiones entregaron "comentarios" que, en varios casos, fueron verdaderas rectificaciones de la síntesis y se volvió a insistir sobre los temas centrales vinculados con la justicia en el mundo, la solidaridad y la preocupación de la Iglesia por los más pobres. Terminada esa tarea, las comisiones se abocaron a preparar "proposiciones" a razón de un mínimo de 10 y un máximo de 25 por grupo. Todas estas propuestas sumadas se someterán a votación y serán presentadas al Papa para que las tenga en cuenta en la elaboración del documento final.

Hoy martes será un día muy importante en el Sínodo. Por una parte se votará el texto del mensaje final que se difundirá en una fecha aún no determinada. Mientras algunos adelantan que podría conocerse hoy mismo, otros indican que apenas el viernes, en la sesión final, alcanzará estado público. Por otra parte, hoy mismo se sabrá el resultado del escrutinio secreto realizado el viernes para elegir doce miembros de la comisión redactora a los que se sumarán otros tres delegados designados directamente por el Papa. Los quince trabajarán junto a Juan Pablo II para producir un texto final. Si bien los nombres de los elegidos permanecen en secreto, en los corrillos se asegura que el presidente del Episcopado argentino, Estanislao Karlic, y el obispo brasileño Luciano Mendes de Almeida, estarán entre los doce. En el mismo sentido se dice que algunos altos dignatarios de la curia romana no recibieron respaldo a través de los votos.

A pesar de la insistencia en asegurar el clima de consenso, no todos han sido acuerdos en el Sínodo. El mensaje que se votará hoy ha sido uno de los puntos de fricción. El borrador de este mensaje es elaborado por una comisión especial y se somete luego a la discusión en el plenario. El primer texto recibió más de cien observaciones a favor y en contra. Mientras algunos se preocuparon porque se dejaba entrever una posición demasiado preocupada por los problemas sociales y "temporales", para otros no se reflejaba en forma consecuente el consenso existente acerca de la unidad entre evangelización –entendida como anuncio del mensaje cristiano– y promoción humana.

Perdona nuestras deudas

El encuentro entre obispos católicos de Estados Unidos y de América latina debatió el tema de la deuda externa y sus consecuencias para los países pobres. Quienes siguen de cerca la evolución de la Iglesia Católica en Estados Unidos advierten que después de varias décadas durante las cuales el episcopado norteamericano mantuvo un perfil progresista, apoyado también en pronunciamientos públicos fijando posición, ahora se nota un retorno a miradas más conservadoras. En ello –se señala– ha tenido mucho que ver el Vaticano que, a partir de las últimas designaciones de obispos, cambió la correlación de fuerzas existente. Esto provoca también muchos debates y enfrentamientos en el seno del episcopado norteamericano. Respecto del tema de la deuda externa latinoamericana, los puntos de vista están divididos. Algunos consideran que el punto es importante y que la Iglesia debe ocuparse de exigir soluciones. Otros catalogan de "simplista" el reclamo de condonación de la deuda y señalan que las demandas de los latinoamericanos no consideran la complejidad de una cuestión que es difícil de resolver y que entraña muchos aspectos "técnicos".

Caselli sudó la camiseta

Para Esteban Caselli, el embajador argentino ante el Vaticano, el Sínodo se transformó en una sobrecarga de tareas pero, al mismo tiempo, en una oportunidad para intentar construir una nueva relación con quienes ahora conducen la Conferencia Episcopal y que siempre se han mostrado reacios a mantener con el gobierno una relación privilegiada amparándose en la "autonomía pastoral". Caselli sabe que con Karlic y sus colaboradores nunca será posible alcanzar el grado de confianza y de intimidad que existió con el cardenal Antonio Quarracino y el grupo de los llamados "obispos amigos" del presidente Carlos Menem, entre los cuales se cuentan, además del propio cardenal, Emilio Ogñenovich, Desiderio Collino y Jorge Meinvielle. La semana pasada, durante el viaje de Menem a Italia, el embajador Caselli puso en apuros al cardenal Raúl Primatesta y al propio Karlic cuando los llamó personalmente por teléfono para decirles que el Presidente quería saludarlos. Haber rechazado la invitación habría sido una descortesía. La entrevista se hizo y si bien no se habló de nada en profundidad, todos dijeron que el diálogo fue "cordial" y la foto del encuentro transmitió el mensaje deseado. El viernes pasado Caselli ofreció una recepción en la embajada argentina ante el Vaticano a la que fueron invitados todos los obispos argentinos presentes en Roma. La mayoría asistió. El domingo fue el propio Castelli quien concurrió a una misa que presidió Primatesta. Según dicen aquí, a Caselli sólo le faltó entrar al aula sinodal, donde sólo ingresan los delegados. De haberlo conseguido, seguramente habría podido contrarrestar el duro revés que le significó que la entrevista entre Menem y el Papa en octubre pasado se haya reducido a trece minutos, después de que el propio embajador había anunciado, con bombos y platillos, que duraría una hora.



ANGEL GERTEL

8/12/75

A 22 años de tu desaparición estás siempre en nuestro recuerdo.

Clarita, Diana y Guille



PATRICIA OVIEDO

1977 - 8 de diciembre - 1997

Querida Patricia:
Hoy siguen conviviendo entre nosotros con total impunidad muchos "ángeles de la muerte", como el responsable de tu desaparición. Por eso no olvidamos, no perdonamos ni indultamos. Seguimos luchando para que algún día se haga justicia y la alegría de una vida digna llegue a nuestro pueblo.
Te amamos y recordamos
Mamá, papá, tu hermano Carlitos y todos los compañeros que siguen tu ejemplo de vida

OGÑENOVICH EN DEFENSA DEL GOBIERNO

La culpa es de todos

El obispo de Luján, con el Presidente a su lado, dijo que "no hay gobierno en el mundo que por sí mismo pueda derrotar" a la corrupción y la desocupación. Se quejó de los "fiscales".


Telam

El obispo Ogñenovich y su amigo, el presidente Menem.
El Día de la Virgen, con un implícito apoyo al Gobierno.

El arzobispo de Luján, Emilio Ogñenovich, absolvió implícitamente al Gobierno por la situación social del país e invitó a los fieles a revisar sus propias conductas, al conmemorar el Día de la Virgen. "No hay gobierno en el mundo que pueda, por sí mismo, derrotar a la desocupación, la corrupción espiritual y material, la violencia desatada, la mentira instalada, si cada uno de nosotros no examina a fondo su propia conciencia", dijo el prelado en su homilía que tuvo como invitado central al propio Carlos Menem. El Presidente asistió a la misa en la basílica, pero se retiró rápidamente luego de ser silbado por numerosos feligreses desocupados (ver página 2).

Ogñenovich tomó distancia así de las críticas que suele formular la oposición política e incluso muchos de sus pares en la jerarquía eclesiástica, convencidos de que el rumbo económico neoliberal es responsable de la crítica situación social que se expresa en desocupación y pobreza.

Al hablar en la basílica de Luján, en la provincia de Buenos Aires, en presencia de Menem, el arzobispo dijo que "más que convertirnos en críticos y fiscales de lo que deben decir y hacer los demás, debemos tener la honestidad, la humildad y el coraje de revisar nuestra vida y nuestra conducta moral".

Las relaciones entre Menem y la Iglesia cambiaron desde que asumió una nueva conducción de la Conferencia Episcopal en 1996, presidida por el entrerriano Estanislao Karlic, con una línea pastoral independiente que tomó distancia de la anterior, progubernamental, encarnada por el bonaerense Antonio Quarracino.

Ayer, en el Día de la Inmaculada Concepción de María, feriado en todo el país y motivo de peregrinación a Luján, Ogñenovich ratificó que sigue perteneciendo al círculo de amigos purpurados del Presidente.

Antes de abandonar el templo, el Presidente comentó a la prensa que había venido "a pedirle a la Virgen por la felicidad de la Patria" y justificó su devoción por la imagen religiosa, que se remonta al día de su nacimiento, pues su madre estuvo entonces muy grave de salud.

Ante una feligresía mayoritariamente integrada por gente humilde, que llegó con reclamos de trabajo y salud, Ogñenovich instó a "vencer el demonio escondido que llevamos dentro, que todo lo quiere para sí y no aprende a compartir", pero advirtió que eso no podrá ser posible "si cada uno de nosotros no se convierte en un soldado más lleno de fe y coraje para vencerse a sí mismo y construir entre todos esa patria soñada de hermanos".

Ogñenovich estrenó con esta

> **Coraje:** *"Más que convertirnos en fiscales de los demás, debemos tener honestidad, humildad y coraje para revisar nuestra vida y nuestra conducta moral".*

homilía su reciente ascenso a arzobispo que le impuso el papa Juan Pablo II, en el marco de un estrechamiento de vínculos a raíz de la posición del Gobierno argentino contraria al aborto en los foros internacionales.

En otro multitudinario peregrinaje al santuario de Luján, los devotos llevaron prendas y camisetas de sus equipos de fútbol para ser bendecidas por Ogñenovich. Mucha gente se quedó sin poder ingresar a una repleta basílica, en tanto que varios de los que consiguieron hacerlo no pudieron cumplir su deseo de acercarse al púlpito por el operativo de seguridad montado alrededor de Menem.

La magnitud de la peregrinación desbordó las previsiones de las autoridades eclesiásticas, que omitieron colocar las postas sanitarias características en la tradicional Marcha a Luján del mes de octubre.

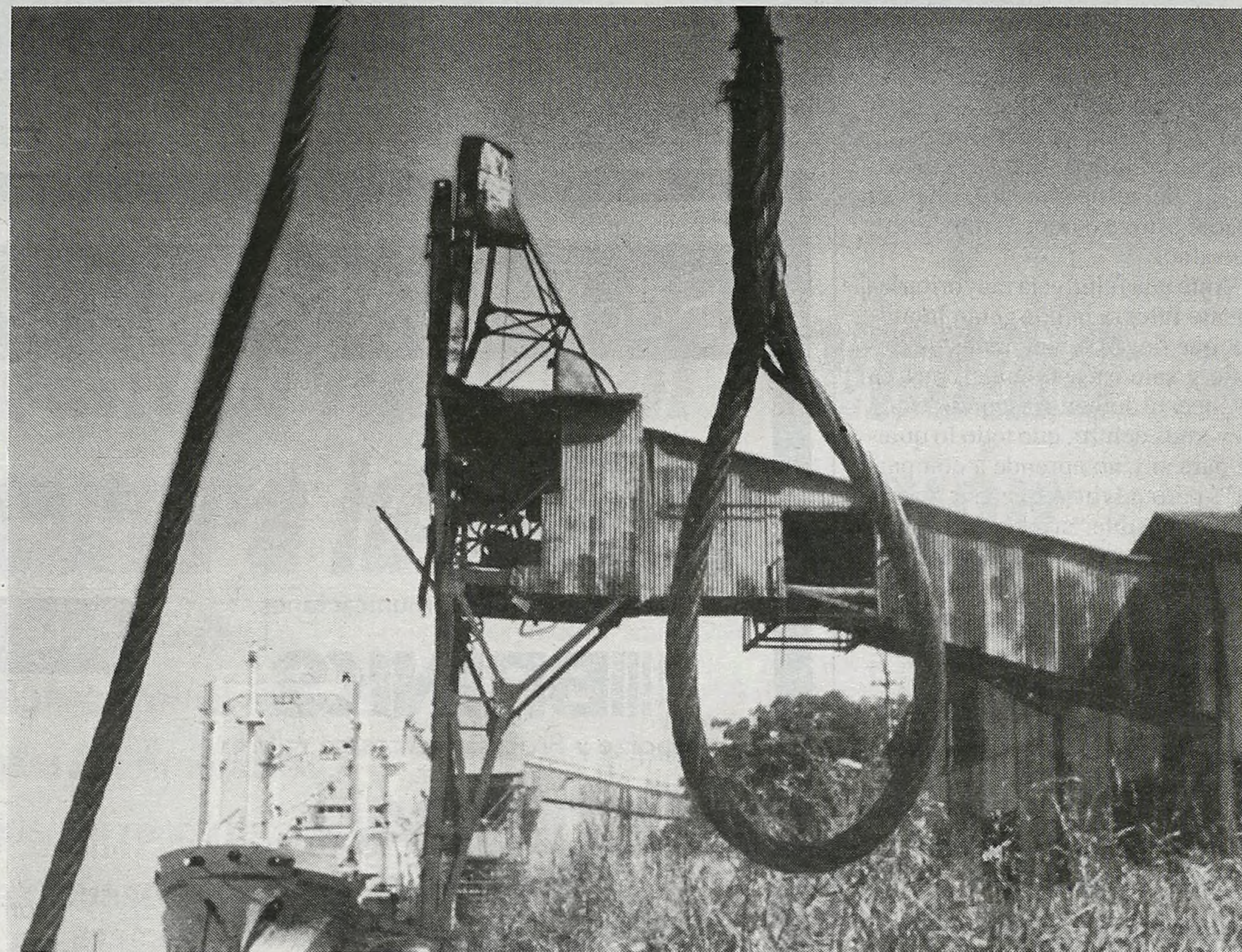
Promoción despedida de ELMA: vende buques a mitad de precio

Sindicatos del sector denunciaron que ELMA venderá sus barcos a un precio bajísimo, con lo que Argentina quedará sin flota de bandera y dejará de ingresar más de 26 millones de dólares. Además habrá despidos en masa, pues los barcos se adjudicarán a empresas extranjeras.

Por Diego Schurman

El Gobierno venderá los últimos 6 buques de la Empresa Líneas Marítimas Argentinas (ELMA) a menos del 50 por ciento de su valor de mercado. Así lo denunció un grupo de sindicatos del sector luego de comparar las ofertas de compra con la tasación que realizó sobre las embarcaciones uno de los más prestigiosos broker internacionales. Con la operación, el Estado no sólo resignará más de 26 millones de dólares. También perderá la posibilidad de poseer una flota mercante y producirá cientos de despidos, ya que los buques serán preadjudicados a empresas extranjeras.

La denuncia del Centro de Capitanes de Ultramar y Oficiales de la Marina Mercante y otros siete gremios del sector fue presentada ante la Sindicatura General de la Nación. Y también figura en una carta documento elevada al presidente Carlos Menem, al ministro Roque Fernández y a otros funcionarios de segunda línea del Palacio de Hacienda.



La venta de los barcos de la empresa marítima estatal a mitad de su precio sella la muerte de la empresa.
La licitación se hizo sin fijar un precio mínimo o un piso de alguna naturaleza para elevar las ofertas.

La queja por "la falta de transparencia" del proceso de licitación se basó en la ausencia de un precio testigo para la venta. De esta manera, aseguran, las empresas interesadas no tuvieron un piso mínimo –o algún otro parámetro– sobre el cual presentar sus ofertas. "Es evidente que el Gobierno se quiere sacar los buques de encima de cualquier forma", señaló Marcos Castro, presidente del principal sindicato denunciante.

Castro solicitó a Tatham, Bromage and Co Ltd., un reconocido broker en el mercado mundial, los valores estimados de los buques. La diferencia entre el precio internacional y la oferta que hicieron las empresas Ocean Storm Shipping Limite y Acadia Sea Horse Shipping Company fue abismal.

El portacontenedores "Isla Soledad", tasado en 14 millones de pesos, recibió una propuesta de apenas 7.280.000. Por el "Presidente Sarmiento", valuado en 8.500.000, pidieron 5.180.000. El "Isla Gran Malvinas", de 12.000.000, lo quieren a 6.280.000; y por el "Juan B. Alberdi", cotizado en 9.000.000, ofrecen 4.820.000. Las diferencias también surgen con los dos buques frigoríficos. A pesar de estar tasados en 6.000.000 de pesos, por el "Glaciar Perito Moreno" y el "Glaciar Ameghino" sólo se ofrecieron 2.650.321.

El subsecretario de Normalización Patrimonial del Ministerio de Economía, Juan Carlos Tomasetti, reconoció en notas periodísticas que "no son las ofertas que se esperaban, pero que están dentro del rango de lo aceptable". Pese a que la diferencia entre las ofertas y lo que realmente valen es de 26.639.358 pesos, las empresas igual serán preadjudicadas dentro de las próximas dos semanas.

Los gremios se oponen a la venta de los buques de bandera ya que:

◆ Producirá una pérdida millonaria para el Estado.

◆ Se recortarán 250 puestos de trabajo, pues en los pliegos licitatorios no existe ningún compromiso de reabsorción de la tripulación local. Al ser empresas extranjeras, las naves ni siquiera se quedarán en la Argentina.

◆ Se reducirá la posibilidad de recuperar la marina mercante, y generar divisas en el transporte marítimo, que representa el 95 por ciento del comercio exterior. El flete marítimo factura unos 2 mil millones de pesos al año.

◆ Se perderá, en definitiva, una herramienta esencial del comercio con los países del Mercosur.

Alternativa: ***Los gremios plantearon tiempo atrás una alternativa: comprar los buques y crear una sociedad anónima de trabajadores, con alguna participación del Estado.***

Para evitar que las empresas extranjeras se adjudiquen las naves, los gremios plantearon tiempo atrás una alternativa que no los conformaba del todo pero que la veían como el "mal menor". Consistía en comprar los buques y crear una sociedad anónima de trabajadores, con alguna participación del Estado.

La propuesta, apoyándose en la Ley de Reforma del Estado, incluía un plan de pago a largo plazo, que recién comenzaría a efectivizarse al quinto año, aunque a precio de mercado internacional. En esa sociedad, el Estado sería un socio con poder de veto. La imposibilidad de acceder adinero fresco en el corto plazo llevó al Gobierno a descartar de plano esa alternativa.

El desguace

La venta de los seis buques es para ELMA el epílogo de un proceso de desmantelamiento de la actividad marítima iniciado en 1991, y que ya produjo la pérdida de 4561 puestos de trabajo.

El proceso se inició con el decreto 1772, que habilitó el cambio de bandera de los buques argentinos hacia pabellones de conveniencia. La embestida oficial continuó con el decreto de 1992, llamado de desregulación portuaria y marítima, que –invocando las leyes de Reforma del Estado y de Emergencia Económica– derogó la Ley de Navegación y suspendió la vigencia de todos los convenios colectivos del ámbito marítimo, portuario y pesca. Ese decreto también habilitó a los tripulantes extranjeros sin residencia en el país a embarcar en los buques de bandera argentina.

La administración menemista justificó las medidas asegurando que garantizarían la creación de mayor empleo. Pero la realidad mostró lo contrario en todo el sector. En el año '91 existían bajo pabellón nacional, entre armadores estatales y privados, 149 buques. En enero de este año el número de barcos decreció a 29, con la consiguiente merma de puestos de trabajo. En el '91 ELMA tenía 36 buques, de los cuales quedaron 6, ahora a punto de preadjudicarse, lo que para los gremios significa poner en juego la flota mercante, o sea la soberanía nacional.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EL JUEZ VAN SCHILT Y SU LINEA DE INVESTIGACION

Tras la asociación ilícita

El juez que denunció amenazas cree que la venta de sumarios "truchos" es parte del financiamiento irregular de la Policía.

"Presumo que no es una situación singular, que guarde relación con una dependencia policial en concreto, sino que se trata de algo generalizado, de un ingreso irregular de recursos para los funcionarios policiales." En estos términos detalló cuál es la hipótesis central de su investigación el juez Hugo van Schilt, a cargo de la causa por los sumarios policiales truchos para estafar a compañías de seguros. Como el magistrado cree estar en presencia de una organización delictiva, ratificó que "no se descarta" la citación de funcionarios de altísimo rango, como el jefe de la Policía bonaerense, Adolfo Vitelli; su antecesor, Pedro Klodczyk, y el secretario de Seguridad, Carlos Brown. Van Schilt es el magistrado que el fin de semana pasado reveló la existencia de un complot para atentar contra su vida.

Van Schilt radicó la denuncia preventiva ante su colega Laura Carranza, después de que un abogado le advirtiera que había escuchado cómo en una comisaría se planeaba un atentado en su contra. En una situación similar se encuentra la jueza Silvia González, también de Lomas de Zamora, quien investiga por presunta malversación de fondos al ex jefe de policía Pedro Klodczyk. La jueza denunció que "hombres de anteojos negros hasta los días de lluvia me siguieron en autos con vidrios polarizados con la evidente intención de que me diera cuenta". Un familiar de un empleado judicial también escuchó por un teléfono inalámbrico que estaban planeando darle "un susto" a la jueza que tuvo a su cargo la causa por la masacre de Wilde, en la que procesó a diez policías, porque se había metido "con el jefe", en alusión a Klodczyk.

El malestar entre la Justicia y la policía se agudizó en los últimos días a partir de la investigación de Van Schilt sobre la adulteración de sumarios y la colocación de falsos testigos para estafar a compañías de seguros en causas por accidentes de tránsito. Como ejemplo de las cifras en juego, el juez precisó que "en un solo estudio de Lomas de Zamora, que atiende los primeros quince días de cada mes, la maniobra podría estar en los 800 mil dólares". Hasta el momento, Van Schilt detuvo a quince personas y procesó a otras cinco. El principal detenido es el comisario Máximo Pérez, quien estuvo a cargo de la comisaría de Bernal.

El juez de Lomas está convencido de que la maniobra para falsificar causas va mucho más allá de su jurisdicción. Si bien evitó dar detalles sobre los pasos futuros de su investigación, recordó hechos ocurridos tiempo atrás en Zárate y Campana, por lo cual Klodczyk en su momento tuvo que relevar a toda la cúpula de la comisaría de Campana. Profundizando esa línea de investigación, el juez no descartó la posibilidad de citar al ex jefe de la Bonaerense, teniendo en cuenta que los ilícitos que se investigan vienen ocurriendo desde 1992, "años que lo ubican a Klodczyk la mayor parte del tiempo a cargo de la jefatura".

Van Schilt confesó ayer que nunca imaginó la trama que aparecería a medida que avanza la investigación sobre la connivencia entre abogados y policías para fabricar testigos y sumarios sobre accidentes y estafar a las compañías de seguros. Los datos develados hasta el momento dan cuenta de que "en algunos casos los jefes cobraban su parte, y en otros no intervenían y dejaban hacer". El magistrado comentó que "aparentemente son más de 1200 los sumarios investigados" y especuló que "por eso están nerviosos".

Daniel Jayo



Hugo van Schilt. Causas "pesadas" en su juzgado.
No descarta una citación a Vitelli, Klodczyk y Brown.

ESTABILLO

La suerte del suspendido gobernador de Tierra del Fuego, José Estabillo, quedará definida hoy cuando la sala juzgadora que lleva adelante su juicio político dicte sentencia, fallo que lo devolverá al cargo o lo marginará de él. Desde la semana pasada, la más joven de las provincias argentinas se encuentra acéfala tras la renuncia del vicegobernador Miguel Angel Castro. La sala juzgadora se reunirá a las 9 en su última sesión durante la cual dictará sentencia respecto de los cargos de malversación de fondos que se le imputan a Estabillo. El gobernador, actualmente suspendido, está acusado de haber ordenado una serie de maniobras realizadas con bonos provinciales en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires por las cuales las arcas fueguinas perdieron cuatro millones de dólares.

OPINION

Por Enrique M. Martínez *

Veinte años de atraso

Mientras el cajero oficial argentino amenaza con privatizar el Banco Nación y así poner entre paréntesis cualquier esperanza de crédito popular en el país, los progresistas de Estados Unidos acaban de festejar los veinte años de vigencia de la Community Reinvestment Act.

Esta ley, muy breve, dice que el sistema federal de supervisión deberá tener en cuenta, antes de autorizar ampliaciones o fusiones bancarias, la forma en que el banco atiende las necesidades crediticias de toda la comunidad en que está instalado, incluyendo a los vecindarios de bajos y medianos ingresos. Además obliga a hacer públicas las evaluaciones periódicas en este sentido.

Los rechazos de ampliaciones han sido muy pocos. Pero la sola existencia de la ley ha permitido la movilización de las comunidades reclamando una mejor distribución geográfica y sectorial del crédito. La Universidad de Texas estima que 100 mil millones de dólares de crédito han sido reorientados a destinos populares gracias a esta ley.

Algunos ejemplos. El Nations Bank de Florida ha habilitado líneas hipotecarias subsidiadas para estimular que los vecinos de clase media se instalen en barrios populares, partiendo de la base que eso mejorará las escuelas y la seguridad. El Mercantile Bank de Missouri ha financiado planes de vivienda con diseño apropiado para madres que trabajan y viven solas con sus hijos. El Bank of America de California ha hecho convenios municipales para prestar a individuos hasta un mínimo de 2500 dólares para proyectos productivos, si éstos son aprobados por el Municipio. El Chase Manhattan de Nueva York ha hecho acuerdos por 60 millones de dólares, con el municipio, para financiar la recuperación de edificios abandonados y alquilarlos a gente sin techo.

Algunos de los nombres son conocidos. Forman parte de los bancos acreedores de la Argentina, que tienen influencia en el Fondo Monetario Internacional, que a su vez recomienda al cajero oficial argentino vender el Banco Nación como forma de pagar la deuda externa. ¿Doble discurso? ¿Estupidez? ¿Miopía? Un poco de todo. Si el progreso fuera un proceso lineal podríamos decir que veinte años no es nada y avisarle a nuestros hijos que estarán fenómeno. Pero no lo es. Los errores presentes los pagaremos nosotros y los que vendrán.

* *Economista de la Alianza.*

En Economía dicen que a partir de marzo generalizarán el IVA

Mario Manusia



Viceministro de Economía, Carlos Rodríguez.
Quiere que la medicina y los libros paguen IVA.

Según un estudio oficial, el costo fiscal de mantener las actuales exenciones del IVA asciende a casi 2000 millones de pesos.

Por Maximiliano Montenegro

En el equipo económico ya están sacando las cuentas de la reforma tributaria acordada con el FMI para 1998. De acuerdo a los papeles que circulan en el Palacio de Hacienda, la generalización del IVA a todas las actividades hoy exentas podría reportar ingresos adicionales por casi 2000 millones de pesos al año.

Esta es la parte "técnicamente más sencilla y atractiva" de la reforma, dijo a este diario el subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé. Aunque reconoció que "es políticamente conflictivo", ya que aumentaría la carga tributaria al transporte, espectáculos y medicina privada, entre otros sectores, que podrían responder con subas en los precios. La otra pata de la reforma apunta a abaratar el costo de la mano de obra, reduciendo aportes patronales. La consiguiente pérdida de ingresos fiscales sería compensada con una ampliación del impuesto a las ganancias a las personas físicas. Pero como todavía nadie se anima a asegurar que esa combinación tenga un efecto neutro y no agrave la precariedad de las cuentas fiscales, el Fondo Monetario viene insistiendo con que el primer paso de la reforma debe ser la generalización del IVA.

Según un informe preparado para el viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, al que accedió este diario, teniendo en cuenta la alícuota y nivel de evasión actual, "el costo fiscal de las exenciones al IVA asciende a los 1985 millones de pesos anuales". El estudio incluye a todos los sectores no alcanzados por el IVA, incluso algunos como los colegios privados, que tras algunas idas y vueltas, en Economía aceptaron sacarlo de la lista.

"Es prematuro descartar a algún sector, lo que podemos decir es que es improbable que sea alcanzado. Porque si empezamos a descartar prima facie, no vamos a gravar a ninguno", le dijo a **Página/12** Guillermo Rodríguez Usé, subsecretario de Política Tributaria. En este sentido, explicó que en el primer lugar de los "improbables" está la educación privada, y agregó que "no me animaría a incluir a ninguno más" en esta categoría. Sin embargo reconoció que en los casos de los seguros de retiro y de vida, "como son ahorro, conceptualmente parecería que no corresponde que fueran gravados por el IVA".

–¿Y los libros? –preguntó este diario.

–No hay motivos para que estén exentos –respondió el funcionario, que se negó a excluir a cualquier otro sector de la lista.

A poco de asumir, Roque Fernández quiso generalizar el IVA, pero fracasó ante la oposición que desató en el Congreso, incluso dentro del bloque del oficialismo. Sus colaboradores dicen que volverá a insistir a partir de marzo y que esta vez será diferente, porque "tenemos la experiencia y oficio que antes no teníamos".

Libre de impuestos

–Costo anual de las exenciones del IVA–

Rubros	en millones de pesos
Servicios educativos privados (*)	400
Transporte de pasajeros	400
Espectáculos, incluyendo deportivos	300
Servicios de salud privados	300
Abono a TV por cable	200
Venta de revistas y diarios	150
Seguros de vida (*)	80
Publicidad en medios de comunicación	70
Alquileres comerciales	50
Seguros de retiro	20
Libros y folletos	15
TOTAL	1985

Fuente: estimaciones reservadas del Ministerio de Economía.

* El Gobierno ya aclaró que no aplicará IVA a los colegios privados. Y tampoco se buscaría gravar a los seguros de vida por considerarlos un ahorro, antes que un gasto.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS			LLEGADAS		
VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36	AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15	AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15	AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12	AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1624	BARILOCHE	10.51	AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1634	BARILOCHE	12.06	AR1635	BARILOCHE	16.50
AR1654	BARILOCHE	13.09	AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2952	CATAMARCA	07.06	AU2952	CATAMARCA	11.56
AU2948	CATAMARCA	17.30	AU2948	CATAMARCA	21.50
AU2886	CHAPELCO	10.33	AU2886	CHAPELCO	16.23
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15	AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45	AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30	AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1500	CORDOBA	07.03	AU2401	CORDOBA	09.00
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1501	CORDOBA	09.58
AU2412	CORDOBA	11.03	AU2411	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDDOBA	12.03	AU2413	CORDOBA	14.00
AU2414	CORDOBA	16.03	AU2405	CORDOBA	15.00
AR1570	CORDOBA	17.00	AU2415	CORDOBA	19.00
AU2406	CORDOBA	18.00	AR1571	CORDOBA	19.55
AR1580	CORDOBA	19.03	AU2407	CORDOBA	21.00
AU2416	CORDOBA	20.03	AR1581	CORDOBA	21.58
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2417	CORDOBA	23.00
AU2560	CORRIENTES	07.12	AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2564	CORRIENTES	13.48	AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2886	ESQUEL	10.33	AU2886	ESQUEL	16.23
AU2582	FORMOSA	10.39	AU2583	FORMOSA	14.05
AR1714	IGUAZU	10.45	AR1715	IGUAZU	14.50
AR1744	IGUAZU	12.40	AR1745	IGUAZU	16.45
AR1480	IGUAZU	13.54	AR1481	IGUAZU	15.51
AU2932	JUJUY	06.12	AU2933	JUJUY	10.37
AU2934	JUJUY	19.18	AU2935	JUJUY	23.45
AR1518	LA RIOJA	06.09	AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1548	LA RIOJA	11.12	AR1549	LA RIOJA	14.57
AR1538	LA RIOJA	18.57	AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2824	M. DEL PLATA	07.24	AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AR2820	M. DEL PLATA	09.30	AR2821	M. DEL PLATA	11.40
AR2826	M. DEL PLATA	12.30	AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AU2828	M. DEL PLATA	10.36	AR2827	M. DEL PLATA	14.40
AU2830	M. DEL PLATA	15.00	AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1640	M. DEL PLATA	16.20	AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2836	M. DEL PLATA	17.27	AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2840	M. DEL PLATA	19.15	AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1522	MENDOZA	06.03	AR1523	MENDOZA	09.53
AR2420	MENDOZA	07.36	AU2421	MENDOZA	11.26
AR2422	MENDOZA	13.09	AU2423	MENDOZA	16.59
AR1532	MENDOZA	15.30	AR1533	MENDOZA	15.40
AU2428	MENDOZA	18.03	AU2429	MENDOZA	21.53
AR1542	MENDOZA	18.51	AR1543	MENDOZA	22.41
AR1204	MONTEVIDEO	07.00	AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1214	MONTEVIDEO	09.20	AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1234	MONTEVIDEO	11.50	AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1244	MONTEVIDEO	14.40	AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40	AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1254	MONTEVIDEO	17.20	AR1255	MONTEVIDEO	19.10
AR1274	MONTEVIDEO	20.00	AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AU2860	NEUQUEN	07.09	AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2864	NEUQUEN	13.00	AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2866	NEUQUEN	16.18	AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2868	NEUQUEN	18.45	AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2550	POSADAS	07.18	AU2551	POSADAS	10.38
AU2558	POSADAS	18.36	AU2559	POSADAS	21.56
AU2540	RESISTENCIA	06.42	AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2542	RESISTENCIA	10.00	AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2546	RESISTENCIA	19.06	AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54	AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1648	R. GALLEGOS	06.15	AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1688	R. GALLEGOS	20.45	AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	15.45	AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1700	ROSARIO	06.51	AR1701	ROSARIO	08.56
AU2302	ROSARIO	08.24	AU2303	ROSARIO	11.04
AU2306	ROSARIO	13.42	AU2307	ROSARIO	16.22
AU2308	ROSARIO	16.27	AU2309	ROSARIO	19.07
AU2312	ROSARIO	17.39	AU2313	ROSARIO	20.19
AU2314	ROSARIO	20.09	AU2315	ROSARIO	22.14
AR1506	SALTA	06.33	AR1507	SALTA	11.13
AR1556	SALTA	12.33	AR1557	SALTA	17.13
AR1576	SALTA	18.18	AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	06.30	AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	11.39	AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2912	SAN LUIS	17.21	AU2913	SAN JUAN	21.46
AU2922	SAN LUIS	06.30	AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2914	SAN RAFAEL	11.39	AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2874	SANTA ROSA	15.36	AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2370	SANTA FE	06.54	AU2371	SANTA FE	09.09
AU2372	SANTA FE	09.12	AU2373	SANTA FE	12.07
AU2374	SANTA FE	12.18	AU2375	SANTA FE	15.13
AU2378	SANTA FE	18.54	AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06	AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30	AU2848	S. DEL ESTERO	21.50
AR1636	TRELEW	07.15	AU1637	TRELEW	11.30
AR1628	TRELEW	13.03	AR1629	TRELEW	17.18
AR1504	TUCUMAN	06.18	AR1647	TRELEW	20.41
AR1514	TUCUMAN	07.30	AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1544	TUCUMAN	11.09	AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1564	TUCUMAN	16.00	AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1574	TUCUMAN	18.48	AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1646	USHUAIA	12.10	AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1626	USHUAIA	15.45	AR1647	USHUAIA	20.41
AU2804	VIEDMA	15.03	AR1626	USHUAIA	00.11
			AU2805	VIEDMA	1808

Cada vez hay más quejas

Los reclamos por deslealtad comercial están creciendo a ritmo sostenido. En lo que va del año se presentaron 3851 denuncias ante la Dirección Nacional de Defensa del Consumidor, frente a las 2977 de once meses de 1996. Las mayores quejas correspondieron a problemas en la utilización de tarjetas de crédito, seguidos por la contratación de planes de ahorro para la compra de automotores.

En la lista de presentaciones aparecen 2233 casos ligados a la compra de bienes, mientras que 1628 fueron por la contratación de servicios. Dentro del primer ítem sobresalen las dificultades con los planes de ahorro (30,6 por ciento de las 2233 denuncias) y la adquisición de vehículos en general (11,6 por ciento). También hubo denuncias por inconvenientes surgidos a partir de la compra de electrodomésticos (10,6 por ciento) y por el rubro muebles y decoración (12 por ciento).

En cuanto a los servicios (1628 denuncias), los reclamos contra las empresas de servicios públicos privatizadas concentraron el 11,7 por ciento. Pero en ese segmento las mayores dificultades correspondieron a las tarjetas de crédito (22,3 por ciento).

AGUINALDO ANTES DE LAS FIESTAS

Bicicleta pinchada

El presidente Carlos Menem obligó a Economía a pagar los aguinaldos antes de las fiestas de fin de año . Reproche de Erman González, nuevo ministro de Trabajo, a Roque Fernández.

El designado ministro de Trabajo, Erman González, cuestionó ayer a los funcionarios del Palacio de Hacienda por haber anticipado que el pago del medio aguinaldo del segundo semestre del '97 en la administración pública (activos y jubilados) se abonaría recién en enero próximo. "Hay medidas que, antes de publicarlas, hay que esperar que el Presidente (de la Nación) decida, escuchando a todas las partes", disparó el reemplazante de José Armando Caro Figueroa. Por instrucciones de Carlos Menem, el aguinaldo se abonará en el sector público antes de Navidad, contrariando una resolución anterior del secretario de Hacienda, Pablo Guidotti. En tanto, para mostrar que sus cuentas están en orden, a diferencia de las nacionales, Fernando de la Rúa anunció que pagará los aguinaldos de sus 102 mil empleados el jueves y viernes antes de Navidad.

Recién arribado de Italia, donde deja el cargo de embajador, Erman negó haber influido para que el Gobierno obligara a Economía a dar marcha atrás en la postergación del pago del aguinaldo. "No me puedo atribuir ese mérito, pero comparto plenamente que se pague en diciembre, y el sueldo en los primeros días de enero." Erman fue el último ministro de Economía, en 1990, que pagó en fecha el aguinaldo. Cuando Domingo Cavallo lo reemplazó, inició la política de bicicletear el pago del aguinaldo para cumplir con las metas fiscales comprometidas con el FMI.

Mediante resolución 480/97 de la Secretaría de Hacienda, del 5 de noviembre pasado, se había instruido a diversas entidades dependientes de la administración pública acerca de que el pago de los haberes mensuales al personal y el sueldo anual complementario "deberán efectuarse a partir del primer día hábil del mes siguiente al de su devengamiento". Esto es, a partir del 2 de enero próximo. "Calculo que el ministro (Roque Fernández) anunció eso ante la necesidad de cerrar el año con determinado déficit del Tesoro, pero creo que pagar el medio aguinaldo en diciembre es una medida más sana", interpretó Erman González.

Carlos Imizcoz, presidente de la Mesa Coordinadora de Jubilados, adherida a la CTA, calificó la resolución de Menem de pagar los aguinaldos a activos y pasivos antes de las fiestas como "una buena (noticia), después de que durante ocho años nos dijo siempre que no". Las apreciaciones de Erman González abonan los temores de los hombres del Palacio de Hacienda, que advierten un realineamiento de la línea política del Gobierno en pos de recuperar protagonismo tras la derrota electoral. El sucesor de Caro Figueroa tendrá como primera tarea en su gestión la búsqueda de un consenso con dirigentes empresarios y sindicales para instrumentar la flexibilidad laboral. Lo que salga de ese acuerdo, conforme a las líneas trazadas en los últimos días por los hombres del Presidente, tendría poco que ver con la versión elaborada en Economía, más proclive a una flexibilización total.

Caro Figueroa dejó el cargo en medio de embestidas contra su persona tanto de las cámaras empresarias agrupadas en los Ocho como de la CGT, tras haber fracasado durante casi dos años en encontrarle una salida a la reforma laboral. Erman llega con el visto bueno de las patronales y el sindicalismo, y ahora agregó un nuevo condimento a su posicionamiento previo a asumir el cargo: diferenciarse de Roque Fernández en un tema tan sensible como la fecha de pago del aguinaldo.

Alejandro Elías



Pablo Guidotti, titular de Hacienda, prendió la mecha.
Una resolución suya corría a enero el pago de aguinaldos.

GUADAGNI Y LAS IMPORTACIONES DE ASIA

Sin temor a avalanchas

El record de importaciones en octubre y el riesgo de una avalancha de productos asiáticos tras las bruscas devaluaciones en los países orientales le quitan el sueño a los industriales, pero tienen sin cuidado al secretario del área, Alieto Guadagni. Según sostuvo el funcionario, no habrá impacto sobre el comercio "global" argentino y dijo que sólo resultarían afectadas la producción de calzados, textiles y juguetes, "sobre los que ya existen instrumentos de protección".

El titular de Industria, Comercio y Minería desempolvó un abanico de cifras para demostrar que no habrá perjuicio sensible para la economía local por el comercio con los países del Asia-Pacífico. "Las importaciones provenientes del sudeste asiático representan apenas el 8 por ciento" de las compras externas argentinas, habiendo sumado 3800 millones de dólares entre enero de 1996 y setiembre de 1997. "El 36 por ciento proviene de China, que no ha devaluado su moneda durante la reciente crisis financiera", agregó.

Afirmó que las importaciones provenientes de Indonesia, Tailandia, Malasia y Filipinas, los países que más depreciaron su moneda, "representan en conjunto sólo el 24 por ciento de las compras al sudeste asiático y apenas el 1,2 por ciento del total". Dicha proporción no incluye a Corea, el segundo país en importancia entre los proveedores de la aludida región para Argentina, que en las últimas semanas –con posterioridad a las demás– sufrió una devaluación en su moneda superior al 40 por ciento.

Aunque destacó que en la mayoría de los rubros de importación los productos asiáticos tienen mínima incidencia, Guadagni admitió casos excepcionales como los juguetes provenientes de China (50% de las compras totales al exterior), calzados y prendas de vestir del mismo origen (30 y 28 por ciento, respectivamente).

El titular de Industria, contrariamente a la preocupación expresada por la Unión Industrial Argentina, señaló que el Gobierno cuenta con herramientas suficientes de protección para la producción nacional. Resaltó el régimen de salvaguardias para los calzados y el arancel del orden del 20 al 25 por ciento para los juguetes. La protección que aplica la Argentina a prendas de vestir y sintéticos, sin embargo, está cuestionada por la Organización Mundial de Comercio. Guadagni ratificó, en tal sentido, que el gobierno argentino apelará ese fallo.

AVANZAN LOS SUIZOS, RETROCEDEN LOS JAPONESES

La crisis mueve el ranking de bancos

Cuando la solvencia de los bancos japoneses está siendo cuestionada a partir de la crisis asiática, incluyendo a la economía nipona, los suizos movieron el tablero. Ayer se anunció la fusión de la Unión de Bancos Suizos (UBS) y de la Sociedad de Bancos Suizos (SBS), creando la segunda entidad del mundo. Las fusiones y quiebras de bancos han proliferado en los últimos meses como reflejo de la profunda crisis por la que está atravesando el sistema financiero internacional. Por caso, Tailandia cerró ayer 56 de las 58 sociedades financieras que operan en su mercado. Y la debilidad de la economía japonesa (su bolsa bajó 1,8 por ciento) se reflejó en el debilitamiento del yen respecto al dólar, paridad que cerró a 130 por unidad.

Los 15 más poderosos

–ranking de bancos internacionales, luego de la fusión UBS-SBS–

	País	Activos –en millones de dólares–
1. Tokio-Mitsubishi	Japón	647.780
2. UBS-SBS	Suiza	592.090
3. Deutsche	Alemania	569.910
4. Crédit Agricole	Francia	477.340
5. Sumitomo	Japón	460.370
6. Bank of China	China	437.390
7. Dai-Ichi Kangyo	Japón	433.860
8. Fuji	Japón	432.740
9. Sanwa	Japón	427.440
10. Sakura	Japón	422.770
11. HSBC Holdings	Inglaterra	401.690
12. Crédit Suisse	Suiza	389.300
13. Dresdner	Alemania	355.600
14. BNP	Francia	355.370
15. ABN Ambro	Holanda	341.400

Para el tiempo libre (si queda)

◆ **Nunca Más.** Muestra plástica y entrega de premios del concurso Nunca Más organizado por la Comisión Permanente por la Reconstrucción de la Memoria de la Facultad de Ingeniería de la UBA. Mañana a las 19 en el hall central de la sede de Paseo Colón 850. Las obras estarán expuestas hasta el 19 de este mes.

◆ **Cine.** Dentro del ciclo organizado por el museo de cine Pablo Ducrós Hickens se proyectará "Martín Fierro", film de 1968 de Leopoldo Torre Nilsson basado en el libro homónimo de José Hernández. Entrada libre y gratuita. Mañana a las 17 en Sarmiento 2573. Tel. 952-4598.

◆ **Antropología musical.** "Documental Folklórico de la Quebrada de Humahuaca" es el título del primer volumen de la serie *Mapa Musical de la Argentina*, coproducción de Leda Valladares, Melopea Discos y el Centro Cultural Ricardo Rojas. La presentación se realizará hoy a las 19 en el auditorio del Centro Cultural, Corrientes 2038.

◆ **Etica y deporte.** Mesa redonda sobre ética y deporte organizada por la Maestría en Etica Aplicada y el Area de Estudios del Deporte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Integrarán la mesa el Dr. Claudio Tamburrini de la Universidad de Gotemburgo y el secretario de Deportes del Gobierno de la Ciudad Santiago Leyden. Hoy a las 19 en la sala del Consejo Directivo de esa Facultad, Puán 470.

◆ **Beca.** Charla informativa sobre la beca SIDERCA para realizar el doctorado en la Facultad de Ingeniería de la UBA. Hoy a las 17.30 en la videoteca de la sede de Paseo Colón 850, Piso 3°. Tel. 345-7261.

◆ **Radio universitaria.** La emisora FM Radio Universidad recibirá el premio a la Excelencia Institucional que otorga el Instituto Argentino de la Excelencia (IADE). El acto se realizará el martes 16 de este mes en el Teatro 3 de febrero de la Ciudad de Paraná.

◆ **Nuevos cursos.** Acto de lanzamiento de los nuevos cursos para 1998 que la Universidad Nacional de Quilmes organizado junto con la Unión Obrera Metalúrgica, la Unión Industrial de Quilmes y la Municipalidad de Quilmes. Hoy a las 11 en Roque Sáenz Peña 180, Bernal.

◆ **Semiología.** "Aspectos del discurso, la palabra como acceso al poder", conferencia del semiólogo holandés Teun Van Dijk, director del Programa de Análisis del Discurso de la Universidad de Amsterdam. Organizan Unicef Argentina y la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad. Hoy de 9 a 13 horas en el auditorio de la Sociedad Argentina de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Avenida Belgrano 1736. Entrada libre y gratuita.

◆ **Municipio y sociedad civil.** Presentación del libro "Hacia un nuevo modelo de gestión local. Municipio y sociedad civil en Argentina", compilado por Daniel García Delgado. La presentación forma parte de los actos por los 40 años de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLaCSo). Mañana a las 19 en Ayacucho 551.

UNA VERSION FINISECULAR DE

"Ni posmos ni

No a la solemnidad, es una de las premisas de los militantes universitarios independientes de esta década. Quiénes son, dónde están y qué los diferencia del resto del mundo.

Por Irina Hauser

"No agarres cualquier cosa, de un momento a otro puede explotar." La leyenda venía pegada a unos explosivos simulados que repartía en Filosofía y Letras (UBA) como estrategia electoral la agrupación El Bokete. En Ciencias Exactas, ImpaCiencia distribuye cibervolantes, es decir, propuestas políticas almacenadas en disquetes, y promueve su dirección en Internet. Lo mismo hace TNT (Tontos Pero no Tanto) en Económicas y en época de comicios regala chupetines o tapiza el edificio de Córdoba y Uriburu con papel de empapelar casas para burlarse de las tácticas políticas de siempre. Son algunos exponentes de la militancia independiente de los noventa. Posmodernos, jodones y apolíticos son "acusaciones" que les disparan otros partidos. Ellos dicen: "Alejarnos de la solemnidad no nos quita seriedad política ni académica". De a poco se hacen lugar en centros de estudiantes y consejos directivos universitarios y para aunar fuerzas se juntan en organizaciones como la AIA!!! (Agrupaciones Independientes Agrupadas). Algunos teóricos los describen como "mezcla de ideas libertarias y estetización de la política".

Carlín Calvo es el ídolo indiscutido de los Lanzallamas, nacidos en el '96, que tienen mayoría de con-

> **Metas:** *Poner en crisis el lenguaje y las prácticas de los partidos políticos tradicionales, repensar las categorías de análisis y discusión.*

sejeros en la junta de la carrera de Letras. Eso ilustra, según el lanzallamas Federico Scigliano, 24 años, lo que hacen muchas agrupaciones de este tipo: "Poner en crisis el lenguaje y las prácticas de los partidos políticos tradicionales. La cara del Che en una bandera soluciona todo pero nadie se dedica a repensar las categorías de análisis y discusión", teoriza mientras sus compañeros asienten.

La militancia independiente no es, en sí misma, una novedad. "No nos identificamos con ningún partido político fuera de la facultad", dice –evocando la antigua premisa– Paula Español, de TNT, agrupación amparada en que este año ganó un consejero directivo y cinco secretarías del centro de estudiantes. ¿Qué es lo que los diferencia, al menos hoy, de todo lo demás? "Para nosotros la política no es una cuestión profesional, una ocupación", dice Axel Kicillof, de Económicas. De ahí, argumenta, que nunca haya nada ni nadie más que volantes apilados en la mesa que tiene TNT (la agrupación a la que pertenece) en el patio central. "Para ser claros, estudiamos, trabajamos, y la política es un componente de nuestra vida por el cual intentamos mejorar la universidad", afirma Español.

Las agrupaciones que pertenecen a la AIA!!!, creada en 1994, se reúnen los domingos y tienen una "organización horizontal". Por lo pronto participan El Bokete, TNT, Im-

LA MILITANCIA AUTONOMA EN LAS UNIVERSIDADES

apolíticos: independientes"

Ideas libertarias y estética política

"En todas las épocas aparece la raíz profunda del vivir, el deseo de autonomía", dijo a **Página/12** el sociólogo Horacio González, titular de Teoría Estética y Teoría Política de Sociología de la UBA, para explicar por qué la militancia independiente es de hoy y de siempre. "Quizá a la larga se transforma en partidismo, pero la búsqueda de independencia es anterior –continuó–. El ciclo existe pero no es inevitable: no creo que todas las propuestas independientes terminen volviéndose burocráticas a la larga", explicó e identificó a los grupos como los que se reúnen en la AIA!!! como "una mixtura de ideas libertarias y del guevarismo o el populismo de los 60 con la estetización de la política de los 70 y 80. En una época en que la universidad se está transformando en un partido político ampliado, en la que el pensamiento se transforma en carrera profesional, es urgente que aparezcan grupos como éstos, que luchan por la recuperación de la autonomía. Su nacimiento se da en la enorme brecha entre el deseo de independencia y la realidad". Eugenio Kvaternik, que dicta Sociología Política en la UBA, hizo su lectura: "El surgimiento de estas agrupaciones es, supongo, o así espero, una reacción al clientelismo político y al desinterés por el trabajo académico universitario de las agrupaciones ligadas a los partidos políticos. Estos han introducido una cultura clientelista, donde la lealtad partidaria y personal a punteros con diploma, como los denomina un colega, es condición si no suficiente sí seguramente necesaria a la hora de aspirar a nombramientos".



paCiencia y el Moco "pero la idea es poder extender un movimiento de independientes a toda la UBA para poder hacer un análisis integrado de ella", explican a coro. "No nos organizamos por jerarquías, lo que no excluye que alguien se destaque por el carisma", apunta Diego Weinberg, estudiante de Biología y vocero de ImpaCiencia, creada en 1992. "Esto no es fácil. Redactar un volante puede llevar meses. Votamos hasta la fecha de una fiesta, que para nosotros es un hecho político más", insiste.

Para definirse como movimiento, los independientes se comparan por oposición con los partidos políticos hegemónicos o con la izquierda típica. "La forma de llegar a los estudiantes es diferente desde el momento en que nuestro discurso no es acartonado sino accesible", dice Ariel Langer, 24, estudiante de

Tácticas: *Como la gente tiraba los volantes, empezamos a usar chistes, historietas o entregar disquetes y comprobamos que eso no desmovilizaba.*

Economía. "En nuestra facultad la gente tiraba los volantes. Entonces vimos que con chistes, historietas o usando otras vías no convencionales como los disquetes, no se desmovilizaban como se cree, todo lo contrario ", agrega Kicillof. "Con el discurso tradicional se busca que los estudiantes deleguen la participación en otros. Al revés, fomentamos participación en persona", argumenta Marina Weinberg, de El Bokete, agrupación con mayoría de mujeres de Antropología que este año optaron por repartir preservativos en la campaña y ganaron la Secretaría de Asuntos Estudiantiles.

No transarás

"Pensar en el estudiante, no transar plata, cargos ni nada. Eso es básico", explica Andrés Ellmann, 24, estudiante al borde del título de ingeniería y militante de el Moco (Movimiento Organizado Contra Otros) –un nombre que en los sesenta también identificó a independientes de Filosofía–. "Por todo esto sufrimos mucho: como no especulamos con la carrera política, el cargo que a uno le podría tocar más adelante, nuestra vida útil para hacer algo es sólo de los cinco o seis años que estamos en la carrera. Si en ese tiempo no lograste nada, fuiste", advierte Diego Weinberg. Federico Scigliano da una vuelta de tuerca: "La noción de profesional de la política, que es la que se impuso históricamente, implica ver a la política como tema de expertos. Nosotros creemos que todos pueden hacer política y que esto se aprende en la práctica, lo que justifica nuestra organización horizontal".

"¡Cállense honestos!", les gritan, a modo de insulto, en los congresos anuales de la Federación Universitaria de Buenos Aires, donde la AIA!!! ocupa una secretaría desde el año pasado. "Para mucha gente pecamos de academicistas, porque nuestros debates exceden al tema del presupuesto", dice Marina la boketera. Pero precisamente por eso dicen alegrarse a medida que ganan lugares en los consejos directivos, los más decisivos a la hora de promover o frenar reformas. En cuanto a llegar a ganar los centros de estudiantes admiten: "vaya a saber, sería un desafío".

Alejandro Elías



La AIA!!! congrega a El Bokete, TNT, ImpaCiencia y Moco.
"No transar plata ni cargos" es, dicen, un compromiso.

Por todos los rincones

La agrupación independiente Sur, de Santa Fe, se comunica con TNT a través del ciberespacio. En sus respectivas direcciones electrónicas se dejan ideas para elaborar nuevos volantes. "Para poder construir una alternativa tenés que poder ser creativo", plantea Mariano Féliz, que milita en el MUECE (Movimiento de Unidad Estudiantil de Ciencias Económicas), un grupo que lleva quince años de existencia en la Universidad Nacional de La Plata. Así, los "independientes" intentan sembrar y cosechar en todo lugar del país donde sea posible. En La Plata, la Federación Universitaria local estuvo comandada el año pasado por cuatro agrupaciones de esta índole: el MUECE; Forja, de la Facultad de Derecho; AULE (Agrupación Unidad para la Lucha Estudiantil), de Humanidades; Raíces, de la Escuela de Trabajo Social, y FAO (Frente de Agrupaciones de Odontología). Este año ocupan casi la mitad de la junta ejecutiva, mientras que la conducción la tiene la Alianza. "Aunque no tenemos nombre como la AIA, hacemos un trabajo conjunto, desde organizar la cátedra libre del Che acá en La Plata hasta seminarios de distinto tipo. Separados no podríamos haber hecho demasiado", explica Féliz. "Estamos tratando de construir una alternativa de poder. Ponemos el acento en revisar la política académica y en no subordinarnos a las decisiones de una estructura superior partidaria. No creemos en asambleísmos, pero sí en que es necesario que toda la gente participe en las discusiones centrales de las facultades", pregona.

EL PERSONAJE

Derecho al fútbol



Entre su vocación, el Derecho, y su gran pasión, el fútbol, Alejandro Taraciuk, 22 años, encontró la medida justa: mientras estudia para ser abogado se dedica a representar jóvenes promesas futbolísticas como Marcelo Trapasso, de la primera "A" de Argentinos Jrs., hoy a préstamo en Atlanta, y Ezequiel Majjolo, goleador de la primera "B" de Tigre. Su trabajo consiste en conseguirles clubes interesados, promocionarlos con videos en el país y en el exterior, arreglar los contratos con los clubes y asistirlos legalmente ante cualquier eventualidad. Desde la época en que iba a la secundaria y tenía su programa de deportes en una FM de baja potencia con algunos amigos, Alejandro siempre se interesó por el fútbol. "Pero mi destreza sólo alcanzaba para jugar intercolegiales", confiesa. Mientras tanto, se prepara para recibirse el año próximo y agrandar el negocio.

EL DATO

Más elecciones

Desde hoy y hasta el jueves de 10 a 20 votan los graduados empadronados en Ciencias Sociales (UBA) para elegir consejeros directivos. Las listas que se presentan son Encuentro de Graduados de Buenos Aires (Frepaso), Espacio para la reconstrucción de Sociales, la Cullen e Izquierda Pluralista. También se eligen consejeros graduados para terminar de conformar las juntas de carrera que propondrán nuevos directores para Sociología, Ciencia Política, Comunicación y Relaciones de Trabajo.

EL NUMERO

180

Es la cantidad de becas de ayuda económica que otorga a sus estudiantes la Universidad Nacional del Litoral (UNL). La suma es de 80 pesos por mes. Para solicitarlas hay que completar un formulario y presentar comprobantes del ingreso familiar. La inscripción es del 23 de marzo al 17 de abril de 1998 en cualquier sede de la UNL. Informes: Pellegrini 2750, Santa Fe. Tel. (042) 571-110/119 int. 128.

EL FISCAL GUSTAVO TARANTO

Hubo más culpables que Tula y Luque

Alejandro Amdan



Gustavo Taranto promoverá su acusación alternativa.
Definirá responsabilidades diferentes para ambos imputados.

Aunque no puede descartar la figura del homicidio preterintencional, el fiscal Gustavo Taranto centrará su alegato en la acusación alternativa que promovió el 3 de setiembre: violación seguida de muerte, agravada por el uso de drogas. En su hipótesis, los imputados tienen una responsabilidad diferente. Luque sería el responsable de la violación y el suministro de drogas que le provocó la muerte a la joven, aunque no fue el único que participó del hecho. Por ese delito le corresponde una pena de 15 a 25 años de prisión. Luis Tula, en cambio, no habría tenido participación en el hecho principal. Podría ser acusado como partícipe secundario del delito de violación por haber entregado a María Soledad a quienes abusaron de ella. Se basará en que la supuesta entrega no habría sido con la idea de que la chica podía morir.

◆ Las pruebas contra Luque. Además de Muro, Medina y Furlán, considerados testigos clave, Taranto podrá basarse en otros que luego cambiaron su declaración: Manuel Moreno, el jardinero de Luque, que dijo haber lavado el Falcon con sangre, y el remisero Eugenio Botcher, que aseguró haber visto a Luque en Clivus, aunque después se rectificó.

◆ Las contradicciones de los testigos de Buenos Aires. Luque llevó a María Alejandra Mattheus hasta su casa, en Belgrano, el viernes 7 de setiembre a las 22.30. A esa misma hora estaba cenando con su amiga Graciela Marcó de María, en el restaurante Clark's.

◆ Luque cambió su aspecto físico después del crimen. Antes del 8 de setiembre del '90 se lo veía con barba de tres días y pelo largo hasta el cuello de la camisa. Así lo vieron quienes lo ubican ese fin de semana en Catamarca. Después de esa fecha, optó por un look más prolijo.

◆ Luque habría intentado fabricar pruebas. Un preceptor de la Universidad Kennedy dijo que Luque le pidió que le pusiera presente el viernes 7. Uno de los certificados que el imputado presentó para acreditar su asistencia ese día no tenía validez y pudo ser adulterado.

◆ Luque, las fiestitas y la droga. Patricia Rodríguez relató un episodio en que Luque y su amigo Eduardo Méndez la llevaron a un motel, donde habrían consumido cocaína y mantenido relaciones homosexuales.

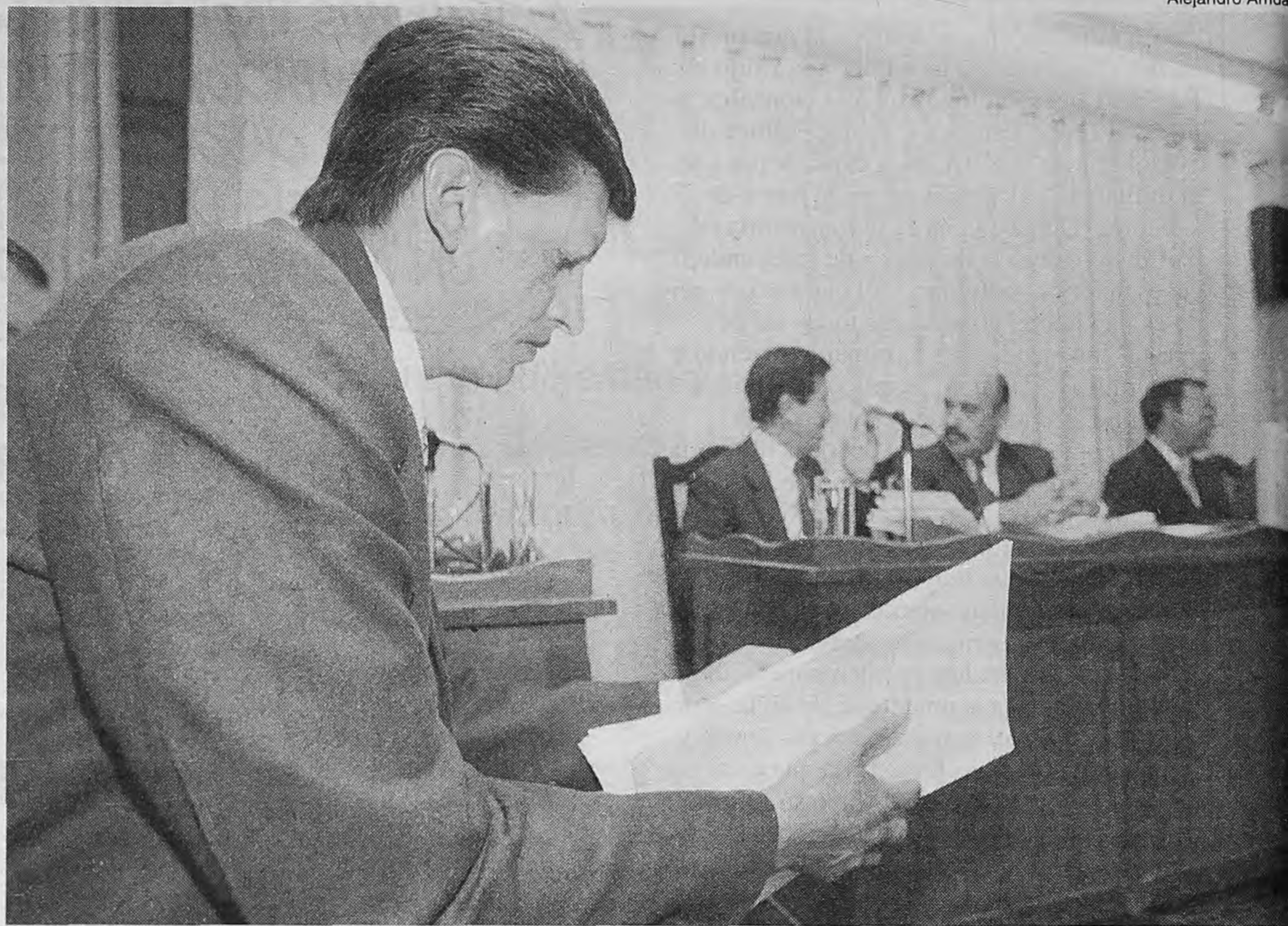
◆ Participaron varias personas. La muerte de la chica fue provocada por varias personas, distintas a los imputados, con lo que podría pedir el procesamiento de Hugo "Hueso" Ibáñez y Eduardo "Loco" Méndez, dos amigos de Luque sospechados de haber participado en el hecho. Si el tribunal se pronuncia por una condena, podría ordenar la inmediata detención de los dos acusados, que deberían ser sometidos a otro juicio.

◆ La reanimación en el Sanatorio Pasteur. Los peritos coinciden en que se intentó reanimar a la víctima, quien habría sufrido un paro cardíaco. Para Taranto, la peluquera Isabel Rizatti de Barros aportó el dato clave que permite suponer que esa intervención se hizo en el Pasteur.

ADELANTO DE LOS ALEGATOS DE LAS DEFENSA

La hora de la

Alejandro Amda



Luis Tula será presentado como chivo expiatorio, ya que "sólo" fue el novio de la víctima.
Otro argumento será que casi no hay elementos que lo vinculen con el delito que se investiga.

El juicio por el caso María Soledad entró en su tramo final. Esta semana terminarán de desfilar los testigos. Será el momento de los alegatos, en principio previstos para el 22 y 23. La sentencia podrá ser entre el 26 y el 29, o en los primeros días de enero. **Página/12** ofrece una síntesis de los argumentos que usará cada parte en los alegatos. Son los elementos reunidos en el juicio, según fuentes de las partes, tanto en contra como a favor de Guillermo Luque y Luis Tula.

Por Eduardo Videla / Desde Catamarca

CARLOS AVELLANEDA INTENTARA DESPEGAR A LUIS TULA

Nada en contra del ex novio

El defensor de Luis Tula, Carlos Avellaneda, sostendrá que no hay ningún elemento que vincule a su cliente con el crimen de María Soledad. Según Avellaneda, lo poco que hay en su contra, como el testimonio del ex barman Jesús Muro, no tiene consistencia. Considerará acreditado, además, que su defendido levantó a la víctima en su auto durante unos minutos y luego la dejó en el centro de la ciudad. Otros testigos lo vieron cuando regresaba a su casa en la madrugada del crimen.

◆ Tula como chivo expiatorio. Su defendido fue perseguido por la policía desde el mismo momento en que se encontró el cadáver, por el solo hecho de tener una relación sentimental con la víctima, sin que existieran pruebas en su contra. Lo torturaron y apremiaron a testigos para que lo inculparan. Se lo intentó sobornar y hasta quisieron envenenarlo en la cárcel par cerrar el caso. Todas esas maniobras, junto al encubrimiento policial, apuntaron a proteger a "alguien con poder, que se le parece mucho a Guillermo Luque política y socialmente".

◆ Muro es un testigo preparado. El ex barman de Clivus dijo que vio a Tula besándose con Luque, en una reunión en la que participaron su esposa Ruth Zalazar, el Hueso Ibáñez, el Loco Méndez, el Profe Oviedo y Jorge Tévez, el dueño de la disco. El abogado sostendrá que todos los mencionados desmintieron a Muro. Dirá además que, de ser válido su testimonio, Muro lo despega a Tula cuando dice que María Soledad se va de Clivus con Luque y los otros, mientras que su defendido se quedó co[n] Ruth Zalazar. Tampoco está pro[bado] que Luque y compañía ha[y]an llevado a la víctima al luga[r] donde la mataron.

◆ No está acreditado el uso de dro[gas] como causa de muerte. El tes[timonio] de los peritos de la Cort[e] está acotado porque la pericia qu[e] protagonizaron fue anulada. Exis[ten] dudas sobre si la droga qu[e] aparece en el cadáver fue puest[a] en Buenos Aires.

◆ La causa de la muerte. Marí[a] Soledad pudo haber recibido u[n] golpe en la nariz, que le provoc[ó] una hemorragia. Se desvaneció y se ahogó en su propia sangre. Para ese argumento se basará en los peritos de parte de Luque y de la familia Morales. Con ese cuadro, se habría tratado de un homicidio preterintencional.

VEGA ACIAR Y PINT[O]

El ataque

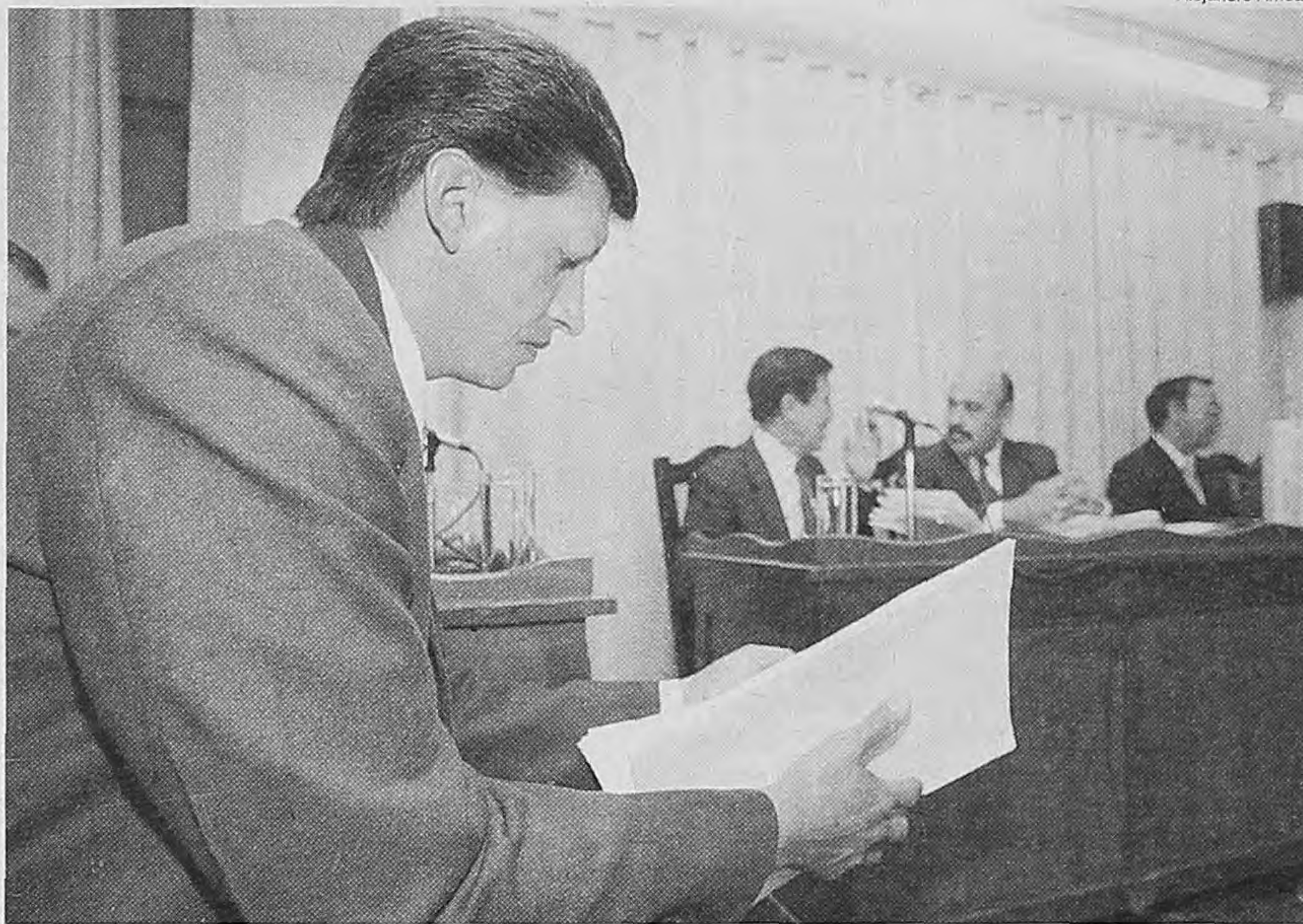
El eje de la estrategia defen[siva] de Víctor Pinto y José Ve[ga] Aciar, abogados de Guillerm[o] Luque, será aniquilar los testimo[nios] que lo incriminan. Para ello[s] hay cinco testimonios clave contr[a] Luque: Ramón Medina, Jesús Mu[ro], Rita Furlán, José Gallo Melo [y] Dante Piazza.

◆ Luque estaba en Buenos Aire[s]. Aunque algunos se contradijeron [y] otros son sus amigos o compañero[s], numerosos testigos dicen haberl[o] visto en Buenos Aires el fin de se[mana] en que se cometió el crimen.

◆ Luque es un chivo expiatorio. S[u] defendido fue víctima de una manio[bra] que encabezaron el entonces d[...]

ADELANTO DE LOS ALEGATOS DE LAS DEFENSAS, EL FISCAL Y LOS MORALES

La hora de la verdad



Alejandro Amdan

Luis Tula será presentado como chivo expiatorio, ya que "sólo" fue el novio de la víctima.
Otro argumento será que casi no hay elementos que lo vinculen con el delito que se investiga.



Alejandro Amdan

El eje de la defensa de Guillermo Luque será aniquilar los testimonios que lo incriminan.
También sostendrá que no se determinaron el modo, tiempo y lugar donde se cometió el crimen.

El juicio por el caso María Soledad entró en su tramo final. Esta semana terminarán de desfilar los testigos. Será el momento de los alegatos, en principio previstos para el 22 y 23. La sentencia podrá ser entre el 26 y el 29, o en los primeros días de enero. **Página/12** *ofrece una síntesis de los argumentos que usará cada parte en los alegatos. Son los elementos reunidos en el juicio, según fuentes* de las partes, tanto en contra como a favor de Guillermo Luque y Luis Tula.

Por Eduardo Videla / Desde Catamarca

EL FISCAL GUSTAVO TARANTO

Hubo más culpables que Tula y Luque



Alejandro Amdan

Gustavo Taranto promoverá su acusación alternativa.
Definirá responsabilidades diferentes para ambos imputados.

Aunque no puede descartar la figura del homicidio preterintencional, el fiscal Gustavo Taranto centrará su alegato en la *acusación alternativa que promovió* el 3 de setiembre: violación seguida de muerte, agravada por el uso de drogas. En su hipótesis, los imputados tienen una responsabilidad diferente. Luque sería el responsable de la violación y el suministro de drogas que le provocó la muerte a la joven, aunque no fue el único que participó del hecho. Por ese delito le corresponde una pena de 15 a 25 años de prisión. Luis Tula, en cambio, no habría tenido participación en el hecho *principal. Podría ser acusado co*mo partícipe secundario del delito de violación por haber entregado a María Soledad a quienes abusaron de ella. Se basará en que la supuesta entrega no habría sido con la idea de que la chica podía morir.

◆ Las pruebas contra Luque. Además de Muro, Medina y Furlán, considerados testigos clave, Taranto podrá basarse en otros que luego cambiaron su declaración: Manuel Moreno, el jardinero de Luque, que dijo haber lavado el Falcon con sangre, y el remisero Eugenio Botcher, que aseguró haber visto a Luque en Clivus, aunque después se rectificó.

◆ Las contradicciones de los testigos de Buenos Aires. Luque llevó a María Alejandra Mattheus hasta su casa, en Belgrano, el viernes 7 de setiembre a las 22.30. *A esa misma ho*ra estaba cenando con su amiga Graciela Marcó de María, en el restaurante Clark's.

◆ Luque cambió su aspecto físico después del crimen. Antes del 8 de setiembre del '90 se lo veía con barba de tres días y pelo largo hasta el cuello de la camisa. Así lo vieron quienes lo ubican ese fin de semana en Catamarca. Después de esa fecha, optó por un look más prolijo.

◆ Luque habría intentado fabricar pruebas. Un preceptor de la Universidad Kennedy *dijo* que Luque le pidió que le pusiera presente el viernes 7. Uno de los certificados que el imputado presentó para acreditar su asistencia ese día no tenía validez y pudo ser adulterado.

◆ Luque, las fiestitas y la droga. Patricia Rodríguez relató un episodio en que Luque y su amigo Eduardo Méndez *la llevaron a un motel*, donde habrían consumido cocaína y mantenido relaciones homosexuales.

◆ Participaron varias personas. La muerte de la chica fue provocada por varias personas, distintas a los imputados, con lo que podría pedir el procesamiento de Hugo "Hueso" Ibáñez y Eduardo "Loco" Méndez, dos amigos de Luque sospechados de haber participado en el hecho. Si el tribunal se pronuncia por una condena, podría ordenar la inmediata de*tención de los dos acusados*, que deberían ser sometidos a otro juicio.

◆ La reanimación en el Sanatorio Pasteur. Los peritos coinciden en que se intentó reanimar a la víctima, quien habría sufrido un paro cardíaco. Para Taranto, la peluquera Isabel Rizatti de Barros aportó el dato clave que permite suponer que esa intervención se hizo en el Pasteur.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, a cargo de la doctora Beatriz Lidia Cortelezzi, secretaría única, a mi cargo, cita y *emplaza a estar a derecho*, por treinta días, a herederos y acreedores de Félix Guines PARRA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, noviembre 27 de 1997. J. A. Auliel, secretario.

EDICTO. Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Felipe Carlos SERPERO Y Paula Mercedes ZILLO. Publíquese por tres días, Buenos Aires, noviembre 13 de 1997. Ricardo Adolfo Leyba, secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1 a cargo del Dr Juan José Dieuzeide Secretaría Nº1, a cargo de la Dra Paula María Hualde sito en Libertad 533 PB, Capital *Federal comunica por cinco días la apertura del* Concurso Preventivo de VARESSE S.H. y José Luis Bulnes Martínez y Gustavo Daniel Romay, dispuesta el día 30 de octubre de 1997. Se ha designado como Síndico al Cont. Luis M. Escobar con domicilio en calle Tucumán 1539 7º 71 Capital Federal. Se intima a los acreedores *a presentar los pedidos de verificación hasta* el día 26 de diciembre de 1997. Se ha fijado audiencia para el día 14 de julio de 1998 a las 11.30 hs. a fin de que tenga lugar la audiencia informativa la que se realizará en la sala de audiencias del Juzgado. Para ser publicado en Pagina 12 por cinco dias. Buenos Aires, a los 26 días del mes de Noviembre de 1997

EDICTO. El JUZGADO FEDERAL Nº 1 DE SALTA, a cargo del DR. ABEL CORNEJO, Secretaría Nº 1 del DR. ADOLFO ARAOZ FIGUEROA, hacer saber que por Expte. Nº C 5579/96 caratulado: "TERRAZAS GARCIA ISABEL s/Carta de Ciudadanía", la peticionante Isabel TERRAZAS GARCIA, de nacionalidad boliviana, nacida el día 20 de julio de 1937, DNI Nº 81.984 solicitó la Ciudadanía Argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 20 de noviembre de 1997. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 71, secretaría única, cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de ANGELICA LOURDES SCALA a hacer valer sus derechos. Publíquese por el plazo de 3 días en **Página 12**. Buenos Aires, 23 de octubre de 1997. Susana A. Novile, secretaria.

VEGA ACIAR Y PINTO INTENTARAN DESTRUIR LOS 5 TESTIMONIOS CLAVES

El ataque como estrategia de defensa

El eje de la estrategia defensiva de Víctor Pinto y José Vega Aciar, abogados de Guillermo Luque, será aniquilar los testimonios que lo incriminan. Para ellos, hay cinco testimonios clave contra *Luque: Ramón Medina*, Jesús Muro, Rita Furlán, José Gallo Melo y Dante Piazza.

◆ Luque estaba en Buenos Aires. Aunque algunos se contradijeron y otros son sus amigos o compañeros, numerosos testigos dicen haberlo visto en Buenos Aires el fin de semana en que se cometió el crimen.

◆ Luque es un chivo expiatorio. Su defendido fue víctima de una maniobra que encabezaron el entonces diputado Miguel Marcolli, la monja Martha Pelloni y la abogada Lila Zafe. Existía una motivación política en esa campaña: comprometer a Luque para apuntar contra el régimen de Ramón Saadi. Angel Luque, el padre de *Guillermo, era diputado nacional* y uno de los referentes del saadismo. Por eso se convirtió a su hijo en sospechoso del crimen. Zafe habría preparado algunos testigos y presionado a otros para incriminar a Luque.

◆ No se determinaron las circunstancias del hecho. Para que haya condena tienen que estar determinadas las circunstancias de tiempo, modo y lugar donde se cometió el crimen, algo que no se logró de manera precisa. Tampoco se determinó qué participación habría tenido Luque.

◆ Muro y Furlán no están en su sano juicio. La defensa ya pidió pericias psiquiátricas para Muro y desacreditó a Furlán intentando demos*trar que estuvo internada por proble*mas psiquiátricos. Contra Muro dirán que dio al menos tres versiones distintas ante el tribunal.

◆ Gallo Melo es un fabulador y Piazza tiene problemas de vista. Reflotarán la conocida experiencia de Gallo Melo, a quien se atribuye un viaje en plato volador, y le reprocharán a Piazza su versión de Luque con arito, una imagen que no fue avalada por ningún otro testigo.

◆ El Falcon estaba fuera de servicio. Para desestimar el testimonio de Medina, que dice haber visto cómo lavaban sangre en el Falcon de los Luque el día de crimen, la defensa dará por probado que ese *vehículo estaba fuera de uso des*de hacía meses. Se basará en el testimonio de mecánicos que lo repararon y en las pericias de Gendarmería.

◆ El encubrimiento perjudicó a Luque. Para la defensa, la policía encubrió al verdadero culpable del crimen y eso perjudicó a su cliente.

◆ No hubo drogas. Refutarán a los peritos de la Corte con un argumento similar al de la defensa de Tula.

CARLOS AVELLANEDA INTENTARA DESPEGAR A LUIS TULA

Nada en contra del ex novio

El defensor de Luis Tula, Carlos Avellaneda, sostendrá que no hay ningún elemento *que vincule a su cliente con el* crimen de María Soledad. Según Avellaneda, lo poco que hay en su contra, como el testimonio del ex barman Jesús Muro, no tiene consistencia. Considerará acreditado, además, que su defendido levantó a la víctima en su auto durante unos minutos y luego la dejó en el centro de la ciudad. Otros testigos lo vieron cuando regresaba a su casa en la madrugada del crimen.

◆ Tula como chivo expiatorio. Su *defendido fue perseguido por la po*licía desde el mismo momento en que se encontró el cadáver, por el solo hecho de tener una relación sentimental con la víctima, sin que existieran pruebas en su contra. Lo torturaron y apremiaron a testigos para que lo inculparan. Se lo intentó sobornar y hasta quisieron enve*nenarlo en la cárcel par cerrar el ca*so. Todas esas maniobras, junto al encubrimiento policial, apuntaron a proteger a "alguien con poder, que se le parece mucho a Guillermo Luque política y socialmente".

◆ Muro es un testigo preparado. El ex barman de Clivus dijo que vio a Tula besándose con Luque, en una reunión en la que participaron su esposa Ruth Zalazar, el Hueso Ibáñez, el Loco Méndez, el Profe Oviedo y Jorge Tévez, el dueño de la disco. El abogado sos*tendrá que todos los mencionados* desmintieron a Muro. Dirá además que, de ser válido su testimonio, Muro lo despega a Tula cuando dice que María Soledad se va de Clivus con Luque y los otros, mientras que su defendido se quedó con Ruth Zalazar. Tampoco está probado que Luque y compañía ha*yan llevado a la víctima al lugar* donde la mataron.

◆ No está acreditado el uso de drogas como causa de muerte. El testimonio de los peritos de la Corte está acotado porque la pericia que protagonizaron fue anulada. Existen dudas sobre si la droga que aparece en el cadáver fue puesta en Buenos Aires.

◆ La causa de la muerte. María Soledad pudo haber recibido un golpe en la nariz, que le provocó una hemorragia. Se desvaneció y se ahogó en su propia sangre. Para ese argumento se basará en los peritos de parte de Luque y de la familia Morales. Con ese cuadro, se habría tratado de un homicidio preterintencional.

LOS ABOGADOS DE LA FAMILIA MORALES

Una reparación por el daño moral



José Buteler y Luis Segura culparán a Luque y Tula.
Dirán que María Soledad murió por una sobredosis tóxica.

Los abogados de la familia Morales, José Buteler y Luis Segura, no pueden pedir condenas sino sólo la reparación por *"daño moral"* a la familia de la víctima. Para ellos, Luque y Tula son los responsables de la muerte de María Soledad y, si resultan condenados, deberán afrontar un resarcimiento estimado entre 150 y 250 mil dólares, una suma que se destinaría a una entidad benéfica. De todas formas, sería una suma incobrable ya que ambos son insolventes. Estos son los ejes de su alegato:

◆ La causa de la muerte. Los peritos detectaron la presencia de hematomas en los genitales de la víctima. Sobre esa base, los abogados sostendrán que hubo una violación seguida de muerte. Argumentarán además que la causa de la muerte fue una dosis tóxica de cocaína, tal como lo sostuvieron los peritos de la Corte Suprema de la Nación, quienes detectaron un alto porcentaje de droga en *el cadáver de María Soledad.*

◆ Un arañazo en la cara de Luque. El testimonio del diputado Juan Carlos Balverdi será uno de los ejes para demostrar que Luque participó en la violación. El legislador vio al imputado en su casa de Buenos Aires, días después del crimen, con un claro rasguño en su mejilla. Cuando fue a reconocer el cadáver en la morgue, Elías Morales vio que a su hija le habían cortado las uñas, probablemente, para borrar rastros.

◆ Otros testimonios claves. El barman de Clivus Jesús Muro, que unió a Luque, a Tula y a María Soledad, *en una fiesta íntima en esa discote*ca momentos antes de la hora en que habría ocurrido la muerte de la chica. Rita Furlán también vio, el mismo día y en el mismo lugar, a Luque, a María Soledad y a "un flaco alto". También apoyará su alegato en los testimonios del mucamo de los Luque, Ramón Medina, que dijo haber lavado ropa ensangrentada del imputado, el mismo día del crimen, y los testigos que vieron a Luque en Catamarca el fin de semana del homicidio.

◆ Los gastos de la tarjeta de crédito fueron fraguados. Los expertos dejaron en claro que las fechas de compra en los cupones se pueden posdatar o antedatar sin inconvenientes. Luque gastó con su tarjeta de crédito, ese solo fin de semana, 2,90 millones de australes. En el resto de setiembre gastó 2,1 millones y en todo agosto no había superado los 2,32 millones. Gastó más en un fin de semana que en un mes entero.

◆ El encubrimiento apuntó a proteger a Luque. Las irregularidades en la investigación policial estuvieron dirigidas a encubrir al autor del hecho. La cabeza de esas maniobras fue el jefe de policía Miguel Angel Ferreyra, amigo de los Luque, con la intención de proteger a Guillermo.

S, EL FISCAL Y LOS MORALES

a verdad

Alejandro Amdan



El eje de la defensa de Guillermo Luque será aniquilar los testimonios que lo incriminan.
También sostendrá que no se determinaron el modo, tiempo y lugar donde se cometió el crimen.

NTENTARAN DESTRUIR LOS 5 TESTIMONIOS CLAVES

omo estrategia de defensa

putado Miguel Marcolli, la monja Martha Pelloni y la abogada Lila Zafe. Existía una motivación política en esa campaña: comprometer a Luque para apuntar contra el régimen de Ramón Saadi. Angel Luque, el padre de Guillermo, era diputado nacional y uno de los referentes del saadismo. Por eso se convirtió a su hijo en sospechoso del crimen. Zafe habría preparado algunos testigos y presionado a otros para incriminar a Luque.

◆ No se determinaron las circunstancias del hecho. Para que haya condena tienen que estar determinadas las circunstancias de tiempo, modo y lugar donde se cometió el crimen, algo que no se logró de manera precisa. Tampoco se determinó qué participación habría tenido Luque.

◆ Muro y Furlán no están en su sano juicio. La defensa ya pidió pericias psiquiátricas para Muro y desacreditó a Furlán intentando demostrar que estuvo internada por problemas psiquiátricos. Contra Muro dirán que dio al menos tres versiones distintas ante el tribunal.

◆ Gallo Melo es un fabulador y Piazza tiene problemas de vista. Reflotarán la conocida experiencia de Gallo Melo, a quien se atribuye un viaje en plato volador, y le reprocharán a Piazza su versión de Luque con arito, una imagen que no fue avalada por ningún otro testigo.

◆ El Falcon estaba fuera de servicio. Para desestimar el testimonio de Medina, que dice haber visto cómo lavaban sangre en el Falcon de los Luque el día de crimen, la defensa dará por probado que ese vehículo estaba fuera de uso desde hacía meses. Se basará en el testimonio de mecánicos que lo repararon y en las pericias de Gendarmería.

◆ El encubrimiento perjudicó a Luque. Para la defensa, la policía encubrió al verdadero culpable del crimen y eso perjudicó a su cliente.

◆ No hubo drogas. Refutarán a los peritos de la Corte con un argumento similar al de la defensa de Tula.

LOS ABOGADOS DE LA FAMILIA MORALES

Una reparación por el daño moral



José Buteler y Luis Segura culparán a Luque y Tula.
Dirán que María Soledad murió por una sobredosis tóxica.

Los abogados de la familia Morales, José Buteler y Luis Segura, no pueden pedir condenas sino sólo la reparación por "daño moral" a la familia de la víctima. Para ellos, Luque y Tula son los responsables de la muerte de María Soledad y, si resultan condenados, deberán afrontar un resarcimiento estimado entre 150 y 250 mil dólares, una suma que se destinaría a una entidad benéfica. De todas formas, sería una suma incobrable ya que ambos son insolventes. Estos son los ejes de su alegato:

◆ La causa de la muerte. Los peritos detectaron la presencia de hematomas en los genitales de la víctima. Sobre esa base, los abogados sostendrán que hubo una violación seguida de muerte. Argumentarán además que la causa de la muerte fue una dosis tóxica de cocaína, tal como lo sostuvieron los peritos de la Corte Suprema de la Nación, quienes detectaron un alto porcentaje de droga en el cadáver de María Soledad.

◆ Un arañazo en la cara de Luque. El testimonio del diputado Juan Carlos Balverdi será uno de los ejes para demostrar que Luque participó en la violación. El legislador vio al imputado en su casa de Buenos Aires, días después del crimen, con un claro rasguño en su mejilla. Cuando fue a reconocer el cadáver en la morgue, Elías Morales vio que a su hija le habían cortado las uñas, probablemente, para borrar rastros.

◆ Otros testimonios claves. El barman de Clivus Jesús Muro, que unió a Luque, a Tula y a María Soledad, en una fiesta íntima en esa discoteca momentos antes de la hora en que habría ocurrido la muerte de la chica. Rita Furlán también vio, el mismo día y en el mismo lugar, a Luque, a María Soledad y a "un flaco alto". También apoyará su alegato en los testimonios del mucamo de los Luque, Ramón Medina, que dijo haber lavado ropa ensangrentada del imputado, el mismo día del crimen, y los testigos que vieron a Luque en Catamarca el fin de semana del homicidio.

◆ Los gastos de la tarjeta de crédito fueron fraguados. Los expertos dejaron en claro que las fechas de compra en los cupones se pueden posdatar o antedatar sin inconvenientes. Luque gastó con su tarjeta de crédito, ese solo fin de semana, 2,90 millones de australes. En el resto de setiembre gastó 2,1 millones y en todo agosto no había superado los 2,32 millones. Gastó más en un fin de semana que en un mes entero.

◆ El encubrimiento apuntó a proteger a Luque. Las irregularidades en la investigación policial estuvieron dirigidas a encubrir al autor del hecho. La cabeza de esas maniobras fue el jefe de policía Miguel Angel Ferreyra, amigo de los Luque, con la intención de proteger a Guillermo.

Víctima de un tiroteo

Una mujer de 38 años murió alcanzada por dos balas perdidas presuntamente disparadas en un tiroteo, que atravesaron la persiana de su casa, en Lomas de Zamora. Rosa Luisa Escorión estaba en la calle Formosa al 140, junto a su marido, su hija y una nuera, cuando dos balas entraron por la ventana, pasando a través de la persiana cerrada. Ante la mirada atónita de su familia, la mujer cayó ensangrentada al piso. Cuando era trasladada, murió por la gravedad de las lesiones. Vecinos de la zona dijeron que a esa hora se había producido un tiroteo, pero nadie pudo precisar entre quiénes.

Clinton llamó a Menem

El presidente norteamericano Bill Clinton llamó por teléfono a cuatro presidentes –entre ellos Carlos Menem– para pedirles apoyo a la posición estadounidense sobre cambios climáticos en la conferencia de Kioto. Según explicó su vocero, Michael McCurry, Clinton llamó a Menem, a Fernando Henrique Cardoso y a los presidentes de Filipinas, Fidel Ramos, y Tanzania, Benjamin Mkapa. Si bien no se difundió el contenido de las conversaciones, se estima que Clinton intentó obtener apoyos para la idea de que los países en desarrollo también deben comprometerse en la reducción de los gases contaminantes. La conferencia de Kioto sigue empantanada debido a las discrepancias entre EE.UU. y Europa sobre la magnitud de la reducción que debe encararse.

Aterrizaje de emergencia

Un avión de Aerolíneas Argentinas que volaba de Salta a Aeroparque tuvo que efectuar un aterrizaje de emergencia en Paraná. Los pasajeros se asustaron cuando el comandante informó que debía aterrizar porque existían problemas en una de las turbinas. En medio de grandes medidas de seguridad, la nave aterrizó sin problemas: los pasajeros se abrazaron felices junto a la escalerilla. La empresa explicó más tarde que el incidente fue provocado por una falla eléctrica en el sistema de alarmas del instrumental, y no por problemas en un motor, como se había informado.

LA HISTORIA DEL EMPRESARIO ARGENTINO QUE SE SUICIDO EN

Cómo se puede perder el juicio

Gentileza: Miami Herald



Uno de los cuerpos es retirado de la casa del barrio The Falls, en una elegante zona de Miami.
Daniel Vitaver mató a sus dos hijos adolescentes y a su esposa antes de suicidarse.

Por Susana Viau

Hace menos de un año Daniel Vitaver, un empresario dedicado a la venta de aparatología médica, decidió irse del país y radicarse en Miami. Dejaba atrás una historia de litigios y frustraciones que habían comenzado cuando su padre, uno de los antiguos propietarios del Sanatorio Güemes, quedó inválido tras una intervención realizada en el mismo centro. Paradójicamente, él fue el autor de la denuncia de reutilización de materiales descartables que iba a poner en evidencia la crisis del Sanatorio Güemes y acabaría con la carrera judicial de Remigio González Moreno. "No se puede vivir aquí, no aguanto más", había dicho a algunas personas de su confianza al anunciar el viaje y relatarles, primero con vaguedad y luego con detalles, el exorbitante pedido de coima a que lo sometió un conspicuo miembro del Poder Judicial para hacer lugar a una vieja demanda.

Según cuentan quienes lo conocieron, Vitaver era un hombre "persistente"; otros podían haberlo definido como una "personalidad obsesiva". Santiago Korin, uno de los directivos del Güemes, optó por calificarlo, en el pico de la crisis, como "un querellante fulltime". Lo cierto es que Vitaver jamás pudo sobreponerse a la invalidez de su padre, atribuida, aseguraba, a errores médicos. No fueron pocos los que escucharon las cintas que reproducían algunas de las charlas que el empresario había tenido con los altos cargos del sanatorio y donde éstos explicaban de qué modo estructuraban su estrategia frente a las denuncias por mala praxis. "No hay mejor defensa que un buen ataque", recuerdan que se escuchaba decir en una de ellas, "y al que viene a quejarse lo asustamos primero con un juicio nuestro por calumnias". "¿Y si el susto no funciona?", preguntaba Vitaver. El otro respondía: "Enfriamos el partido. Negociamos, tenemos buenos abogados, le damos largas hasta que el resultado de las pericias poco es lo que puede mostrar".

Arreglo: ***"Yo había ido a coimear, pero no me imaginaba que siendo quien era el otro, a los cinco minutos me iba a plantear cuánto me costaba el arreglo", contó.***

Cargando esas grabaciones Vitaver recorrió despachos y despachos. Hasta que decidió formalizar una denuncia contra el Sanatorio Güemes por reutilización de material descartable. La denuncia recayó en el juzgado de instrucción 27, a cargo de Carlos María Andina Allende. Las actuaciones parecieron darle la ra-

LA CONMOCION DEL BARRIO DE WESTON

Crónica de un día de sangre

"Usted sabe... Un mes es un mes y una casa es sólo una casa, pero cuatro vidas..." se lamentaba ayer Miguel Castro, copropietario de la casa de Miami que habitaba la familia argentina Vitaver, que debía un mes de alquiler. Daniel Eduardo Vitaver, de 53 años, asesinó el jueves pasado a sus dos hijos, Cynthia y Eduardo, y a su mujer, Regina, para luego terminar con su vida. "Era un muchacho agradable y nunca tuvo problemas con sus padres, lo trataban bien", aseguraba William Cunha, amigo de Eduardo, sin entender todavía el porqué de la tragedia. Pablo Vitaver, hermano menor del victimario, mantuvo un silencio hermético y pasó el lunes haciendo los preparativos del múltiple funeral, mientras buscaba una explicación en medio de las pertenencias de su familia.

El sábado pasado no fue un día común en el exclusivo barrio de Weston, al norte de Miami. Los altos ejecutivos que habitan sus casas de piscinas y grandes jardines arrancaron el fin de semana con un sacudón conmovedor: el vecino que había llegado de Argentina seis meses antes había matado a toda su familia y se había suicidado. El descubrimiento macabro lo hizo Pablo Vitaver, de 49 años, quien preocupado porque no obtenía respuesta a sus llamados telefónicos, decidió ir hasta la casa de su hermano.

No esperaba encontrar un cuadro como el que descubrió: los cuerpos de Eduardo (16) y Cynthia (19), sus sobrinos, mantenían la posición del desayuno pero presentaban un disparo en la sien cada uno. Su cuñada, de 49 años, muerta del mismo modo, estaba en el comedor y su hermano, con un disparo en la boca, sobre la cama con un brazo debajo del cuerpo y el otro sosteniendo el arma homicida, una pistola semiautomática calibre 38.

"Definitivamente, se trata de un triple homicidio seguido de un suicidio", afirmó el vocero policial de Weston, Ott Cefkin, descartando cualquier otra hipótesis. Para llegar a esa conclusión, los investigadores se basan en que ninguno de los cuerpos tenía señales de haber presentado alguna resistencia, ni siquiera un gesto defensivo. La policía supone que las razones de la tragedia fueron dificultades financieras y, quizás, algún problema de salud. Según dichos de su hermano, Daniel Vitaver estaba muy deprimido porque su negocio no terminaba de estabilizarse.

Hace seis meses, los Vitaver arribaron a Miami e instalaron una empresa de venta de artículos médicos, Transtech USA, pero las cosas no iban bien: en diciembre no podrían pagar el mes de alquiler. Castro declaró que Daniel los llamó "y nos dijo anticipadamente que no podía pagar. No se estaba ocultando, fue muy cortés. No tengo ninguna queja". Y siguiendo la teoría policial, lamentó que cuestiones económicas costaran las cuatro vidas de la familia.

El testimonio de William Cunha reafirma la explicación de los investigadores. "Hace un mes, Eduardo lloraba porque su padre dijo que regresaban a la Argentina. Le gustaba aquí, no quería irse", contó el muchacho, de 14 años. Los dos chicos jugaban al hockey en el equipo barrial The Bruins, compartían horas ante los videojuegos y viajaban juntos en el micro escolar que los llevaba hasta la escuela secundaria de Weston, donde se hicieron muy amigos.

Ayer, Pablo Vitaver –quien vive en Coral Springs y se dedica a negocios inmobiliarios– recorrió una y cien veces los cuatro dormitorios de la casa que alquilaba su hermano, valuada en 152 mil dólares, guardando las pertenencias de su familia, sin encontrar explicación a la tragedia que sacudió su vida.

MIAMI TRAS MATAR A TODA SU FAMILIA

por la falta de justicia

Vitaver se fue a Miami después de que le pidieran una coima exorbitante para que avanzara un juicio contra el Estado.

zón al "querellante full time". La defensa de los miembros del directorio era simple. Se basaba en que eso lo hacía todo el mundo, pero no constituía riesgo si la esterilización se realizaba a conciencia. Pero una segunda denuncia, de características similares, aunque referida esta vez a los sistemas de hemodiálisis, cayó de manera milagrosa en el juzgado de Remigio González Moreno. A González Moreno, cuya fama de coimero era un secreto a voces, lo pescaron "in fraganti" con dos de los apoyos con que contaba en la comisaría 23ª, en Saint Margaret, una confitería de Las Heras y Pereyra Lucena, en la madrugada del 15 de junio de 1990. Los tres hombres debatían qué hacer con el pedido de medio millón de dólares que habían hecho al Güemes para dejar en libertad a dos de sus directores médicos.

Los abogados del Güemes eran Roberto Vald (actual defensor de Carlos Grosso) y Jorge Anzorreguy, hermano del titular de la SIDE y cabeza del hoy poderoso bufete familiar. Habían dado intervención al juez Luis Velasco quien, para dirigir el procedimiento, designó al que por entonces era su secretario: Juan José Galeano. González Moreno terminó esa noche en comisaría y la causa del material de hemodiálisis pasó a manos de Luis Cevasco. Ante el nuevo juez, el denunciante, Daniel Fargi, iba a admitir que su versión era falsa, que jamás había estado en el Güemes y la causa estaba "armada". Los abogados del sanatorio pidieron la nulidad y el juez acordó puesto que era "un fruto del árbol prohibido". La causa cayó, y con

Límite: ***"No se puede vivir aquí, no aguanto más", había dicho Vitaver a algunas personas de su confianza al anunciar el viaje hacia Estados Unidos.***

ella la denuncia de Daniel Vitaver. El magistrado Andina Allende, al igual que Velasco, es, con el tiempo, ascendido a camarista del tribunal federal oral. Pero a Vitaver, el "querellante full time", le quedaba aún una tercera demanda. Esta, contra el Estado y por una autorización denegada durante la dictadura militar que le impidió llevar a cabo un negocio en el que había cifrado enormes esperanzas. Había recibido un fallo adverso en primera instancia y un nuevo revés en la segunda. El reclamo era cuantioso. Vitaver, obstinado, resolvió seguir tocando puertas. Un influyente personaje del poder, durante un almuerzo, le suministró un contacto fundamental. Tal como se había prometido, la cita se concretó. Pero el empresario salió de la entrevista sorprendido. "Yo había ido a coimear, es cierto –contó a uno de sus conocidos–, pero no me imaginaba que siendo quien era el otro, a los cinco minutos de empezar la charla me iba a plantear cuánto me costaba el arreglo. Creía que esas cosas eran más sutiles." El contacto, agregó, le había pedido más del 50 por ciento del monto reclamado. Vitaver quiso saber cuál era la razón de un "retorno" tan elevado. "Intervienen muchos –fue la respuesta–. Es mucha gente la que hay que tocar." De todos modos, Vitaver consultó con sus asesores. Ellos desaconsejaron seguir adelante. No había manera de explicarle a Hacienda cómo se esfumarían tantos millones. El "querellante full time" desistió del acuerdo y resolvió irse con sus demandas a otra parte. Esto ocurría hace menos de un año, cuando le comentó a sus conocidos "no aguanto más".

Cómo explicar una masacre

◆ **Alfredo Nolasco** (psiquiatra): "Hay que tomar un dato novedoso: la globalización. Esto lleva a la pérdida de cosas que antes eran seguras y hoy gobierna la inseguridad. Una persona, como este padre de familia, que tenía una empresa en la Argentina, años atrás hacía fortuna y tenía garantizado el bienestar de varias generaciones. Hoy, en cambio, tuvo que irse a los Estados Unidos, aunque allí siempre es mucho más difícil hacer carrera. La crisis económica lo hizo reaccionar con omnipotencia y con egoísmo. En la desesperación podría haber llegado a eliminarse él y hasta su esposa. ¿Pero por qué asesinar a los hijos? Ellos podrían haber sobrevivido a la tragedia y seguramente tendrían futuro, a pesar de todo".

◆ **Diego Zerba** (psicólogo): "La violencia es el equivalente del concepto clínico 'pasaje al acto'. En una cultura que absolutiza el espacio (aldea global) en detrimento del tiempo, el pasaje al acto es una consecuencia necesaria. Sin el oropel de la fortuna no quedó ninguna mediación entre este millonario argentino y su familia. Al caer, como cuando se interrumpe una hipnosis, arrastró trágicamente a su esposa y a sus hijos. El pasaje al acto es una epidemia contemporánea tan grave como el sida. Y avanzar sobre su causa implica tocar los resortes ideológicos más sensibles del establishment".

◆ **Sergio Rodríguez** (psicólogo): "Esto parece un suicidio altruista. Tiene similitud con los suicidios que planifican las sectas. A mí, en principio, me da la impresión de que todos estaban de acuerdo. Me sorprende lo que dicen los peritos en el sentido de que no hubo resistencia de parte de los dos hijos asesinados por el padre. Los dos chicos estaban desayunando juntos. Luego de ver que el padre disparó contra su hermano, la adolescente tendría que haber intentado escapar, pero aparentemente no lo hizo".

◆ **María Mazzia** (psicóloga): "La exclusión es un fenómeno estructural en estos tiempos. Quedar afuera del sistema es quedarse sin el sostén de la escena en la que el sujeto se reconoce en tanto los demás le dan un lugar. A un tal estado de cosas se lo suele llamar situación límite. Allí, alguien puede responder a esa emergencia con un rapto de locura. Por ejemplo, matar a su familia y luego suicidarse. No todos toman resoluciones como la del argentino en Miami, pero ¿cómo sobrevivir la exclusión al que un estado económico de bancarrota lo llevaba? Tal vez su existencia se sostenía solamente en el dinero. Estamos viviendo tiempos violentos, si por ello entendemos que la existencia se juega en el tener y no en el ser. Por eso abundan los suicidios y las masacres familiares, entre otros crímenes. Condenado el hombre al individualismo, cuando no encuentra sostén en otras instituciones la muerte puede presentarse como la única alternativa".

Wasmosy y la Iglesia paraguaya desataron la "guerra de Caacupé"

La Iglesia lanzó duras críticas contra el gobierno paraguayo. Wasmosy contestó: "Antes se inclinaban ante Stroessner".



El presidente paraguayo pasó un mal momento en Caacupé.
"No fue una homilía, fue un discurso político", sentenció.

El monseñor Claudio Giménez, de la Conferencia Episcopal paraguaya, ofició ayer una homilía en la misa nacional de Caacupé, ante 500.000 personas, en la que denunció "el desgobierno reinante" y la desfachatez de los dirigentes políticos, que "se preocupan por ellos mismos, por llenar sus bolsillos y defender sus intereses particulares". El presidente Juan Carlos Wasmosy, presente en la ceremonia, declaró ofuscado a la prensa que "no fue una homilía sino un discurso político", desafió al prelado a "que dé nombres" y sentenció que "hasta la Iglesia se aprovecha de la libertad y antes se inclinaban ante Stroessner", algo que la oposición negó enfáticamente, señalando que a través de ella se articuló la resistencia al dictador paraguayo. "La homilía no tiene precedentes por la realidad que desnuda", dijo el diputado opositor Luis Alberto Mauro.

La misa de Caacupé es el acontecimiento religioso más importante del Paraguay. Todos los 8 de diciembre una multitud se congrega alrededor del santuario de Caacupé, una localidad distante 57 km. de Asunción, para escuchar la homilía del obispo de la ciudad. Al mismo tiempo, la ceremonia siempre reúne a los principales dirigentes del país, incluyendo presidente y jefes militares. A esto aludió Wasmosy, que enfrenta una crisis creciente de legitimidad luego de las acusaciones de autogolpe y de sus idas y venidas con el general golpista Lino Oviedo, cuando dijo que "los obispos, no digo todos", eran quienes iban a saludar al dictador Alfredo Stroessner, derrocado en 1989, en oportunidad de la misa.

Pero a la hora de desempolvar acontecimientos pasados, la imagen de Wasmosy no queda bien parada cuando forma parte del Partido Colorado que sostuvo políticamente a Stroessner, y con cuyo presidente, Luis María Argaña, un admirador del general exiliado en Brasilia desde su derrocamiento en 1989, suele abrazarse luego de sus peleas verbales. Justamente, monseñor Giménez hizo referencia a la hipocresía de los dirigentes políticos "que día a día se pelean y luego se abrazan".

El eclesiástico, como para ser equitativo, también dedicó sus críticas al ex general Lino Oviedo, el mismo que intentó un golpe de Estado contra Wasmosy y que luego, denuncias de fraude mediante, ganó en setiembre las internas coloradas para elegir el candidato a las elecciones presidenciales de mayo del año que viene. Hay un personaje, dijo Giménez, que "se presenta como profeta de un futuro mejor, infunde falsa esperanza y luego usa al pueblo para su propio provecho". Respecto de la historia de órdenes de arresto y recursos de amparo que culminó cuando Oviedo resolvió esconderse para no cumplir la sanción impuesta por Wasmosy bajo la acusación de agravio a su investidura, Giménez declaró que "mientras el pueblo está en graves problemas, hay quienes prefieren jugar al gato y al ratón, sin que nadie pueda explicarse tamaña irresponsabilidad".

Frente a la denuncia del "abominable ejemplo de la corrupción", Wasmosy respondió diciendo que "si hay crisis moral como él dice, es también responsabilidad que le toca a la Iglesia". "El presidente, en vez de admitir los errores, como evidente expresión de debilidad, reaccionó en forma violenta, dijo el diputado Mauro. Para la oposición, la crisis por la que atraviesa el partido gobernante, que lleva 50 años en el poder, tiene forma de oportunidad para desplazarlo: los candidatos de la Alianza Democrática, Domingo Laíno y Carlos Filizzola –presentes en el acto– celebraron la intervención del obispo e instaron a votar a "hombres nuevos" y no a los "hombres escombro".

Aumentos y policías

La policía boliviana desplegó ayer 18.000 efectivos en La Paz "para evitar los excesos" –según el Ministerio del Interior– que desencadenaría un paquete de medidas antipopulares lanzado el fin de semana por el gobierno del conservador Hugo Banzer. La policía controlará los mercados de consumo masivo para evitar el aumento indiscriminado de los precios y controlar una serie de manifestaciones callejeras anunciadas por los sindicatos. El incremento de los precios de los combustibles, en un 25 por ciento promedio, dispuesto por el presidente Banzer, levantó una ola de críticas en diversos sectores de la población.

Una Miss al frente

Falta un año para las elecciones presidenciales en Venezuela e Irene Sáez, Miss Universo en 1981 y desde hace cinco años intendente de Caracas, marcha al frente en las intenciones de voto, con un 32 por ciento. En tercer lugar, con un 10 por ciento, figura el ex militar Hugo Chávez, que en 1992 intentó un golpe de Estado contra el entonces presidente Carlos Pérez. El resultado de la encuesta, publicada en medios caraqueños, muestra la crisis de los partidos políticos, ya que los cuatro candidatos con mayores opciones se presentan como "antipartidistas".

SECUESTRO EN COLOMBIA

"Una propuesta de paz"

Luego de cinco días de incertidumbre, el grupo rebelde colombiano Jaime Bateman Cayón –un ala disidente del desarticulado M-19– se atribuyó el secuestro del secretario de prensa del presidente Ernesto Samper, William Parra, y el del periodista Luis Eduardo Maldonado, de Radio Cadena Nacional (RCN), ocurrido el jueves pasado en las cercanías del palacio presidencial de Nariño. En un video emitido ayer por el informativo NTC de la televisión, un hombre identificado como "comandante Simón" anunció que ambos serán liberados "con una propuesta de paz" dirigida al gobierno.

Inicialmente se creyó que los secuestradores eran Los Extraditables, el brazo terrorista de los narcotraficantes, ya que varios medios habían recibido llamadas anónimas en las que el grupo se atribuía el hecho. Dado que el Congreso acababa de reestablecer la extradición de los colombianos al exterior, la noticia apareció como creíble, aunque la organización se suponía desaparecida. El gobierno prefería pensar, sin embargo, que se trataba de los grupos paramilitares que respondían a la reacción de Samper luego de la escalada de violencia que desataron recientemente matando a 57 personas en tan sólo una semana. Además de esta presunción, los servicios de inteligencia habían trabajado el fin de semana en la hipótesis de la autoría del grupo Bateman Cayón. El grupo rebelde, que opera en los departamentos del Valle y de Cauca y cuya fuerza no llega a los cien hombres, ya había adoptado en 1994 la metodología de secuestrar a un personaje público, el animador televisivo Alfonso Lizarazo, para devolverlo con una proposición de paz, pero ésta fracasó.

OFENSIVA DIPLOMATICA HACIA LOS PAISES ARABES

Irán es ahora un buen chico

Ya sin intenciones de "exportar" su revolución, Irán inició ayer, en la Conferencia Islámica, una recomposición con los árabes.

El País de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Teherán

Alá estará durante los próximos tres días en Teherán. La capital iraní se convertirá a partir de hoy en la sede de la octava cumbre de los países islámicos (Organización de la Conferencia Islámica) en la que se encuentran representados al más alto nivel 55 países musulmanes, más de una treintena de los cuales lo harán con sus jefes de Estado. Este es el marco elegido por el régimen de Irán para tratar de reconciliarse con el mundo árabe, especialmente con tres países: Egipto, Irak y Arabia Saudita, con los que viene arrastrando desde hace años largos conflictos.

El vicepresidente iraquí Taha Yasin Ramada fue uno de los primeros en llegar ayer al aeropuerto de Teherán. Lo hizo en directo ante las cámaras de la televisión, en medio de una gran expectativa, mientras aseguraba llevar en su bolsillo un mensaje personal del presidente Saddam Hussein, dirigido a todos los creyentes, a los que invita a "definir la situación de la nación islámica y determinar su futuro" y a "hacer frente a los centros de presión, la persecución y la corrupción en esta tierra, especialmente los Estados Unidos y la entidad sionista".

Reconciliación: *La conferencia es el marco elegido por Irán para reconciliarse especialmente con tres países: Egipto, Irak y Arabia Saudita.*

La estancia del vicepresidente iraquí en Teherán tiene como objetivo oficial representar a su país en la cumbre islámica, pero su presencia en la ciudad ha abierto el camino a la esperanza y ha desatado los rumores de una reconciliación entre los regímenes de Irak y Bagdad, que se encuentran enfrentados y alejados desde hace más de una veintena de años, cuando los dos países se enzarzaron en una guerra fratricida (1980 a 1988) que se saldó con más de un millón de muertos. Teherán y Bagdad habían venido manifestando en los últimos meses sus deseos de mejorar sus relaciones, reabrir representaciones diplomáticas y resolver de una vez por todas importantes cuestiones pendientes originadas por la guerra, entre las que se incluye la liberación de los prisioneros, 500 de los cuales fueron liberados por Irán hace poco menos de una semana.

La llegada del emisario iraquí ayer a primera hora de la mañana hizo pasar inadvertida otra llegada también importante: la del príncipe heredero de Arabia Saudita, Abdalah Ben Abdel Aziz, cuya presencia en la cumbre de Teherán constituye también otro jalón histórico. Se trata, como en el caso del emisario iraquí, de la primera visita que uno de los más altos dirigentes sauditas efectúa a la capital iraní desde que estallara la Revolución Islámica en 1979.

Irán y Arabia Saudita rompieron sus relaciones diplomáticas en 1987 y durante cuatro años mantuvieron sus embajadas cerradas, como respuesta a un enfrentamiento sangriento surgido entre peregrinos iraníes y las fuerzas de seguridad sauditas, que habían estallado en la Meca y que se saldaron con decenas de víctimas.

La delegación saudita, una de las más numerosas, compuesta por más de 150 personas, tratará de restablecer y reforzar los puentes que empezaron a tenderse entre estos dos países en los últimos meses y especialmente después de que el ex ministro de Asuntos Exteriores, Ali Akbar Velayati, visitara Irán, invitando a la cumbre de la OCI al rey Fahd.

Ayer por la mañana, mientras los emisarios sauditas e iraquíes eran recibidos al bajar del avión por las autoridades iraníes en el aeropuerto de Teherán, el ministro de Asuntos Exteriores egipcio Amr Musa estaba reunido con el ex presidente Ali Akbar Hachemi Rafsajani, uno de los personajes clave de la política de este país, responsable del Consejo de Discernimiento y "alma mater" de los Sirvientes de la Constitución.

Amr Musa, que había llegado el día anterior para estar presente en la reunión de ministros de Asuntos Exteriores de la Organización de la Conferencia Islámica, ha venido también, como los otros dos viajeros, a cicatrizar heridas y según sus propias declaraciones a tratar de restablecer las relaciones diplomáticas interrumpidas hace una decena de años, cuando el presidente egipcio Hosni Mubarak acusó a Teherán de financiar y potenciar el terrorismo integrista.

Yasser Arafat, titular de la Autoridad Palestina, fue uno de los primeros en llegar y su presencia también estuvo cargada de símbolos de reconciliación: aunque el líder palestino había sido recibido en Irán como un héroe en los primeros tiempos de la República Islámica, las relaciones primero se enfriaron por el apoyo de Arafat a Irak en la guerra contra Irán, y luego por su firma de los acuerdos de Oslo con Israel, que fue denunciada por Irán como una traición. Ahora, con el régimen moderado de Mohammad Katami en Irán, estas aristas podrían suavizarse.

AFP



Mohammad Katami recibió ayer a Yasser Arafat en Teherán.
El encuentro pone fin a 18 años de ruptura entre las partes.

Temas: *Los principales puntos de debate de esta reunión serán el embargo a Irak, la política colonialista de Israel y los guiños y agresiones verbales hacia EE.UU.*

Pero el gran espectáculo de Teherán para los próximos días no serán ninguna de estas tres negociaciones y transacciones de pasillos. Todos los focos oficiales se concentrarán en el auditorio de la televisión estatal iraní, en la antigua avenida Reza Palhevi, donde se encuentra el Palacio de Congresos en que se celebrará la octava conferencia islámica a la que asistirán más de 2500 delegados.

Los principales puntos de debate de esta reunión no serán ninguna sorpresa. Muchos de los temas ha sido ya abordados y han quedado perfilados en la cumbre de ministros de Asuntos Exteriores celebrada el pasado fin de semana. Nuevamente se hablará del embargo a Irak, del bloqueo del proceso de paz y de la política colonialista de Israel. Todo ello sin olvidar los guiños y agresiones verbales hacia los Estados Unidos.

Perdón, nos equivocamos

La organización terrorista Gama el Islamiya anunció ayer que pondrá fin a los ataques contra el turismo en su guerra contra el gobierno egipcio, y sostuvo que la matanza de 58 turistas extranjeros en noviembre fue llevada a cabo de manera espontánea por algunos de sus militantes que no habían pedido la opinión de los dirigentes. La guerra contra el turismo ha sido una parte central de la estrategia de Gama al Islamiya contra el gobierno, con un objetivo doble: golpear económicamente al régimen –ya que el turismo contituye la principal fuente de ingresos del país, aportando entre 3500 y 4000 millones de dólares por año–, y evitar lo que los terroristas perciben como una "occidentalización" de Egipto, por el roce con culturas diferentes. Esto les ha dado buenos resultados: según el presidente de Egyptair, la compañía sufrió 82.522 cancelaciones de reservas entre el 17 de noviembre y el 2 de diciembre.

Un 10 por ciento de paz

El premier israelí Benjamin Netanyahu estaría ahora dispuesto a proponer a los palestinos una evacuación del 10 por ciento de la Cisjordania ocupada, según informes de la televisión privada israelí. Hasta el momento, Netanyahu sólo aceptaba una retirada de entre el seis y el ocho por ciento del territorio, lo que era juzgado inaceptable por Estados Unidos; este dos por ciento adicional sería así todo lo logrado por las presiones de la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, que el viernes instó a los palestinos a tomar en serio las próximas propuestas de Netanyahu. De todas maneras, queda aún mucho por aclarar: no todos los integrantes del gabinete israelí estarían de acuerdo con el nuevo porcentaje de retirada, hay discusión sobre la ubicación de los enclaves de seguridad que Israel dejaría dentro del territorio devuelto y los palestinos siguen insistiendo en el cumplimiento total de los acuerdos de Oslo.





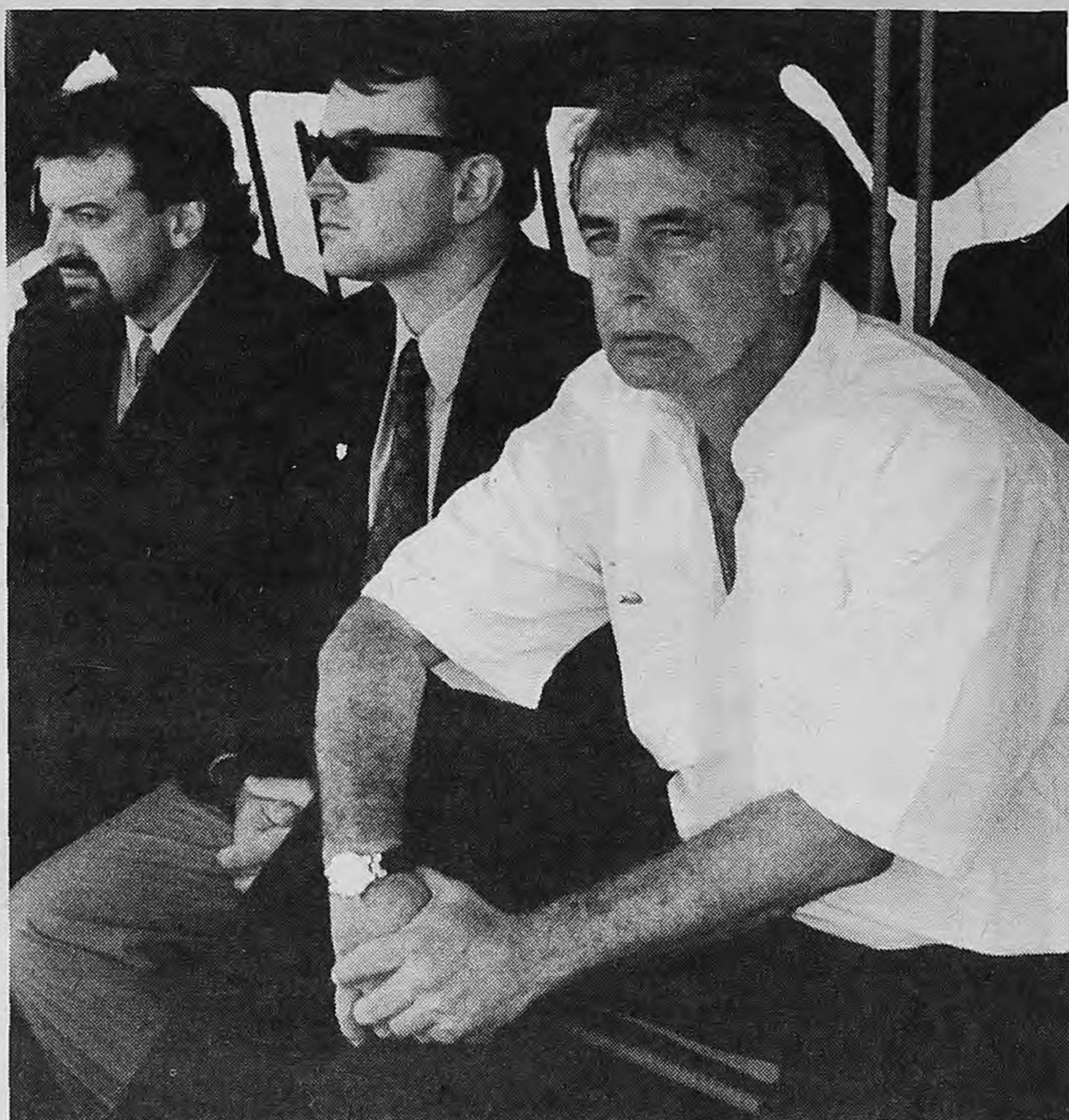
El Apertura devora entrenadores: cesaron doce en dieciséis fechas

La lista de despedidos o renunciantes: Gareca, Garré, Zanabria, Basile, Trullet, Olguín, Riggio, Rezza, Babington, Ferraro, Rogel y Manera.

Por Carlos Stroker

El trabajo de director técnico se transformó en los últimos años en profesión de alto riesgo. No sólo por la continuidad laboral *sino también por cuestiones* de salud. Varios médicos le piden a los entrenadores que, por ejemplo, no fumen y traten de mantener la tranquilidad para evitar problemas cardíacos, pero no hablan sobre lo vital que es, en los tiempos que corren, poder mantener un trabajo. Desde que se inició el Apertura hasta el domingo pasado, nada menos que doce entrenadores perdieron su trabajo; de ellos, sólo dos regresaron a la actividad. Uno, Oscar Garré, se fue de Lanús y está ahora en Gimnasia y Tiro de Salta; el otro, Carlos Babington, salió de Huracán para ingresar en Racing. El último fin de semana dos profesionales renunciaron y engrosaron la lista: Francisco Ferraro y Eduardo Manera. Entre hoy y el final del certamen pueden seguir por el camino de la desocupación varios entrenadores más, como Jorge Castelli, de San Lorenzo, Daniel Córdoba, de Estudiantes, y Carlos Babington, de Racing.

Ningún club, hasta el momento, firmó contrato con un técnico por menos de un año. Sólo ocupan el lugar por algunos partidos aquellos entrenadores que se sientan en el banco de suplentes de manera "interina". Lo cierto es que, en realidad, casi todos son interinos. Ferraro, que cobraba unos 150 mil dólares por año de prima, había presentado un proyecto a largo plazo (un año) y cuando cumplió los tres meses, y debido a los resultados, tuvo que marcharse. El mismo presidente de Huracán, Juan José Zanola, le pidió a Ferraro que se quedara, pero el dirigente ya no podía soportar la presión de otros colegas suyos que pedían un cambio de rumbo. Ahora la mira está puesta en Miguel Angel Brindisi, quien se encuentra en Guatemala y que también es pretendido por Independiente si no arregla con César Menotti. Por el momento, Osvaldo Crosta vuelve a sacar, una vez más, las papas del fuego. Eduardo Manera, por su parte, duró 90 días. Sin embargo, cuando asumió lo hizo como "el hombre que salvará a Español del fondo de la tabla", según Manuel Rilo, presidente del club. Ahora fue un "No va más", según sintetizó el entrenador. Manera había llegado con la tentadora oferta de 200 mil dólares de prima anual y la promesa de poder seguir tranquilo su trabajo.



Eduardo Luján Manera, el último de la larga fila.
Hace tres meses entró por Rogel para salvar a Español.

La realidad impacta en el mercado. Ya van 16 fechas y una docena de entrenadores se fueron de sus lugares de trabajo. Casi un técnico por fecha. Terrible, llamativo, alarmante, sobre todo debido a que no se respeta lo que se firma y porque se privilegia el resultado de algunos partidos a un trabajo acordado. La lista incluye a Ricardo Gareca, en Independiente, Oscar Garré, en Lanús (hoy está en Gimnasia y Tiro de Salta), Mario Zanabria (Newell's), Ricardo Rezza (Gimnasia y Tiro de Salta), Alfio Basile (Racing), Carlos Trullet (Unión), Jorge Olguín (Colón), Riggio (Gimnasia y Esgrima de Jujuy), Francisco Ferraro (Huracán), Carlos Babington (pasó de Huracán a Racing), Roberto Rogel (Español), que dirigió sólo un partido del Apertura, y el mencionado Eduardo Manera (Español). La lista seguramente engrosará debido a que Daniel Córdoba se va de Estudiantes de La Plata a Colón de Santa Fe, Jorge Castelli de San Lorenzo a su casa de Miami, y Carlos Babington –debido a que hay elecciones en Racing y ninguno de los candidatos que se presentan a las elecciones del 28 de diciembre desea su continuidad– quién sabe a dónde. El problema es que habrá que indemnizarlo, ya que firmó por 250 mil dólares de prima por un año y cobró muy poco de lo pactado.

Si muchos de los entrenadores nombrados cesaron en sus tareas y sólo dos recuperaron una plaza en otro club de Primera, esto es sólo la continuidad de una situación que viene de antes de iniciarse el Apertura, cuando ya hubo otra lista. Los cambios han sido múltiples. Por ejemplo, y para citar sólo algunos casos, hace menos de un año estaban Osvaldo Piazza, Néstor Brandoni, César Luis Menotti, Héctor Cúper y Angel Zof. Algunos decidieroncambiar de club, a otros no se les renovó contrato, a algunos se los despidió. El fútbol ya no garantiza continuidad: son veinte clubes, dieciséis fechas, doce entrenadores menos. Infernal.

Diego y la gira mundial

Diego Maradona –es sabido y ha sido largamente anunciado– tiene decidido hacer una gira mundial en febrero para despedirse del fútbol. La idea del ex capitán de Boca es formar un equipo de juveniles al que se agregarían, según su deseo manifiesto, figuras como el uruguayo Enzo Francescoli y Oscar Ruggeri, quien el domingo pasado anunció su retiro del fútbol. "Cuando vuelva de mi descanso en Brasil, que empezaré en estos días –dijo ayer Maradona–, comenzaré a planificar todo lo que tiene que ver con la gira para la que ya tenemos cinco partidos concretados, aunque todavía faltan definir algunas cosas." Maradona intenta convencer a Ruggeri y a Francescoli para que lo acompañen. "Sería bárbaro que estén en el equipo", remató.

Los mejores de Europa

El premio al mejor jugador de Europa 1997, que otorgará la FIFA el próximo 12 de enero en Euro Disney, saldrá del cuarteto formado por los brasileños Roberto Carlos y Ronaldo, el francés Zidane y el holandés Berkamp, según anunció ayer la entidad. Los cuatro jugadores fueron clasificados como los mejores cuatro de la temporada en Europa (juegan en las ligas española, italiana e inglesa, respectivamente), según una encuesta efectuada por la FIFA a 128 entrenadores de selecciones nacionales. Por otra parte, según el promedio de los puntajes otorgados por diarios y revistas españolas, el mejor jugador extranjero de la Liga de Fútbol peninsular sigue siendo el delantero argentino Gabriel Amato. El futbolista del Mallorca sigue con su buena racha.

"Racing no podría pagarle a Menotti"



Lo que parece una puja entre los dos equipos de Avellaneda para ver quién logra contratar a César Luis Menotti tiene más visos de enfrentamiento formal que de lucha efectiva. Mientras por el lado de Independiente todo hace parecer que se allana el camino para que el Flaco regrese prolijamente cuanto antes después de su excursión frustrada –mal que le pese al hábil técnico– en la Sampdoria, no sucede lo mismo en Racing: no hay dinero para soñar en la convulsionada Academia. Entre los Rojos, en cambio, sobre todo después de la salida casi automática de Gareca tras la pérdida ante Colón de la opción de jugar la Libertadores del año próximo, todo resulta más simple: la gente –dicen– lo quiere y lo recuerda con cariño, el plantel (o lo que queda de él) también.

En Racing, con una situación institucional pendiente del resultado de las próximas elecciones del 28 de diciembre, todo depende de las opciones que planteen los distintos candidatos. Al respecto, pueden resultar en cierto modo definitivas las declaraciones formuladas por Dardo Ferrari, integrante, como postulante al cargo de vicepresidente primero, de la lista que encabeza el bien posicionado Daniel Lalín. "Si somos elegidos por los socios de Racing, no vamos a contratar a Menotti como entrenador", sostuvo. Y a continuación agregó crudamente: "Al hincha no se le puede mentir más. Menotti recibirá una oferta de Independiente de 900 mil dólares de prima y en Racing sólo le podríamos pagar un tercio de esa suma. A menos de que aparezca un sponsor que se haga cargo del resto", agregó, para completar diciendo: "Sin embargo, no quiero hablar de hipótesis". Algo está claro entonces: Menotti está muy cerca de Independiente. Por otra parte, el técnico de Racing saldrá –si gana Lalín– de una terna "menottista" de la que se perfila con las mejores perspectivas Angel Cappa.

EL FUTBOL CEREBRAL DE RIVER Y EL EMPUJE DE BOCA

Distintos usos de la cabeza

Faltan nueve puntos y todo está por verse. River viaja con tres cambios a Jujuy, mientras Boca teme por una sanción a Martín Palermo.

"Si fuera con el puntaje viejo –dos por partido ganado y uno por empate– estaríamos iguales con 26 puntos", dice un boquense. "Si no hubiéramos tenido que descuidar algunos partidos del torneo local por la Supercopa ya hubiéramos sacado más ventaja", contesta un riverplantense. Lo notable es que los dos grandes han realizado hasta ahora una campaña de una eficacia llamativa: River ganó doce de dieciséis partidos, empató dos y perdió otros dos. Tiene la delantera más goleadora con 37 y la segunda defensa menos vencida, con 14, y nada menos que 23 de diferencia de gol. Pero por el lado de Boca, los números son igualmente expresivos: ganó once, empató cuatro y sólo perdió un partido de dieciséis. Tiene 30 goles a favor y la defensa menos vencida con 12: 18 de diferencia de gol. Una campaña que ante rivales "normales" alcanzaría holgadamente para campeonar. Pero está visto que este River multicampeón no es normal. Tanto, que hace parecer vacilante a un Boca de campaña casi inmejorable.

Con nueve puntos en disputa, los dos equipos afrontan circunstancias complicadas. En lo inmediato, River debe viajar hoy a las 18.30 al Norte para enfrentar mañana en la Tacita de Plata al empinado lobo jujeño. El equipo que dirige Néstor Manfredi ganó sus últimos tres partidos (Independiente, Argentinos Juniors y Colón) haciendo diez goles y recibiendo sólo dos. Ante ellos, los de Ramón Díaz presentarán por lo menos tres cambios: no estarán Francescoli –al que se le dará descanso–, volverá Astrada por Gancedo, y Marcelo Escudero ocupará el lugar de Roberto Monserrat. Habría otra modificación si es que Díaz se decide a sustituir a Berti por Santiago Solari, de muy buena actuación ante Independiente, de salida.

En otro orden de cosas, se supo que la entidad de Núñez solicitaría a Colón de Santa Fe que acceda a jugar el partido de la fecha penúltima (decimoctava) el sábado 13 de diciembre, lo que le permitiría a River tener un día más de descanso previo al partido contra San Pablo, el 17, por la segunda final de la Supercopa. El directivo Traversone sostuvo que su pedido es "totalmente viable". Boca no estaría en desacuerdo: esa misma noche de sábado juega con Gimnasia y Tiro en Salta por televisión. Su pedido consistiría en que los horarios coincidan.

En cuanto a Boca, ha aparecido un problema impensado en cuanto a la posibilidad de que Martín Palermo pueda resultar suspendido por sus actitudes después de convertir el gol de la victoria, que podrían ser consideradas incitadoras a la violencia. Si bien no fue informado por el juez Elizondo, el tribunal podría sancionarlo de oficio, como ya ha hecho en alguna otra oportunidad. En el caso en que así fuera, a Boca le queda la posibilidad de apelar al artículo 225, ya que el mexicano Luis Hernández está afectado a la preparación de la selección de su país.



DyN



El toque de Gallardo y el vuelo de Palermo, dos fórmulas.
Como nunca, River y Boca llegan parejos a instancias finales.

Designaron a los árbitros

Fueron designados los árbitros que controlarán los partidos a jugarse mañana por la decimoséptima fecha del Apertura. A las 18.15, en Jujuy, Francisco Lamolina arbitrará Gimnasia y Esgrima de Jujuy-River Plate; a las 20.30 jugarán Estudiantes de La Plata-Rosario Central con Daniel Giménez como juez; Independiente-Lanús, con Aníbal Hay; Newell's Old BoysHuracán, con Rodolfo Guerra; Platense-Gimnasia y Esgrima La Plata, con Miguel Scime; Boca Juniors-Racing, con arbitraje de Angel Sánchez, y Unión-Gimnasia y Tiro, con Hugo Cordero. El jueves, el partido entre Vélez y Deportivo Español será dirigido por José Méndez.

Octavos de Copa UEFA

Hoy se disputarán partidos clave para la continuidad de varios equipos en la importante competición europea que enfrenta a los mejores equipos hasta el sexto puesto de cada liga. Lazio (de Almeyda) enfrenta al Rapid de Viena después de haber perdido 2-0 de visitante. El Atlético de Madrid espera al Zagreb después de haber empatado en Croacia, el Inter (de Zanetti, Simeone) debe ganar o ganar pues perdió 2-0 en Estrasburgo en el match de ida. Y el campeón Schalke alemán la tiene más fácil ante el Braga portugués: empató 0-0 de visitante.

ADELANTOS DE LA DECIMOSEPTIMA FECHA

El Ciclón recibe a Ferro

San Lorenzo-Ferro y Argentinos-Colón abren hoy la decimoséptima fecha del campeonato Apertura que mantiene como atractivo excluyente la pelea por el título del certamen entre River y Boca.

El conjunto de Jorge Castelli, que viene de ganar en Rosario, a partir de las 21.10 recibirá al equipo de Cacho Saccardi con la sola intención de intentar consolidarse a nivel futbolístico, ya que no puede aspirar a consagrarse campeón. Ferro, en tanto, tratará de mostrar la solidez de su recuperación, ésa que le permitió empatarle a Vélez después de un comienzo desastroso de 0-3. Arbitrará Oscar Sequeira. En tanto, a partir de las 19.10, el disminuido Argentinos, que viene de perder en Salta, se medirá ante los santafesinos que, pese a clasificar para la Libertadores, cayeron 0-4 ante el Lobo jujeño. Este partido se televisará en directo por TyC Sports, con arbitraje de Luis Bongianino. Estas son las probables formaciones.

San Lorenzo: Passet; Tuzzio, Luis Fernando, Lussenhoff, Manusovich; Montenegro, Zapata, Galetto, Gorosito; Biaggio, Abreu. DT: Castelli. Ferro: Rocha; Vitali, Chaile, Marcelo, Ciglic; Martens, Cordon, Claut, López; Chaparro, Bustos. DT: Saccardi.

Argentinos: Pontiroli; Potenzoni, Schiavi, Cocca, Marra; González, Garfagnoli, Zermatten, Bustos; Quinteros, Saavedra. DT: Sosa. Colón: Díaz; Ibarra, Medero, Rodríguez Peña, Asencio; Marini, Castagno Suárez, Saralegui, Agoglia; Gordillo, Castillo. DT: O. Medina.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 34, secretaría única, sito en la calle Uruguay 714, piso 5º, Cap. Fed. comunica por dos días en autos "BANCO PROV. BS. AS. C/AMJOR ELKUN E HIJO S.A. y Otros s/Ejecución Hipotecaria". Expte. Nº 148.779/88 Reservado, que el martillero Carlos O. Patiño Mayer rematará al contado y mejor postor "Ad-Corpus" en el estado en que se encuentra el día 18 de diciembre de 1997 a las 11.15 hs. en el Salón de Ventas de la calle Talcahuano 479, Cap. Fed., el inmueble desocupado ubicado en la calle Guaraní 163/165 entre calles Patagones (actual Tte. Cnel. Gregorio Pomar) y Uspallata, desprovisto de chapa de numeración municipal, flanqueado por las numeraciones 161 y supuesta 167 (deteriorada), zona Parque Patricios, Cap. Fed. Sobre terreno de 463,50m, frente al este de 10,39m por 44,61m de fondo, se levanta edificio de PB y dos pisos en alto, totalizando lo construido una sup. cubierta de 566m aprox. que se distribuyen estimativamente en 442m cub. en P.B.; 70m cub. en 1er. piso, 54m cub. en 2do. piso. Lo edificado consta de amplios espacios o locales en las tres plantas, complementados con numerosos recintos o habitaciones y gran galpón con entrepiso en los fondos, patio interior en P.B. que se proyecta como aire y luz para las plantas en alto. La descripción pormenorizada en constatación efectuada por martillero y escribano obrantes a fs. 251/54. Nom. Catast. Circ. 2, Secc. 32, Manz. 20, Parc. 33, Matrícula 2-2476. Adeuda por A.B.L. $ 11.387,49 al 31/3/97; a O.S.N. $ 18.426,58 al 08/05/97; a Aguas Argentinas $ 9.369,69 al 03/04/97. Venta al contado y mejor postor. Base $ 98.000. Seña 30%, comisión 3%. Todo en dinero efectivo al momento de bajar el martillo. El saldo de precio de venta debe efectivizarse por parte del eventual adquirente dentro de los cinco días de aprobada la subasta en los términos y bajo el apercibimiento dispuesto por el art. 580 y conc. del Cód. Proc. teniéndose en consideración la equivalencia determinada por el art. 1 de la ley 23.928 con más los intereses de la tasa pasiva mensual del Banco Central, desde realizada la subasta capitalizable en la misma frecuencia. El depósito de saldo de precio deberá efectuarse en Bco. Nación Suc. Tribunales a la orden del Juzgado y a cuenta de autos. El adquirente deberá constituir domicilio en Cap. Fed. Exhibición 15 y 16 de diciembre de 16 a 17.30h. Buenos Aires, 20 de noviembre de 1997. José María Pérez, secretario.

ESCOLASO

Quini 6
(Vacante)
31-20-33
26-27-41

Revancha
(1 Ganador)
13-16-14
24-17-28

Telekino
(Vacante)
1-4-7-9
10-12-13-14
15-17-8-21
22-24-25

Montevideo

1	897	11	420
2	610	12	858
3	634	13	109
4	034	14	862
5	604	15	689
6	664	16	365
7	785	17	300
8	422	18	320
9	236	19	689
10	757	20	481

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-MOVETE!.
11.00
9-UTILISIMA.
11-MAC GYVER.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
11.35
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.30
9-SPIN CITY.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-FORUM.
14.00
7-ABRIENDO EL JUEGO.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-INFOMANAS.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-DALE LITA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-AMOR SAGRADO.
13-CAUSA COMUN.
16.30
7-VIVIR MEJOR.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-TAREAS PARA EL HOGAR.
9-C.N.L. LO QUE SE VIENE.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TALLER DE DANZA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-CHIQUITITAS.
13-BEVERLY HILLS 90210.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-LOS MAS MAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS JUANAS.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS: "La tragedia de un campeón".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-CAROLA CASINI.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
9-MEMORIA.
11-EL SIGNO.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD CONSECUENCIA.


Emilia Mazer, enamorada, protagonista de "Verdad consecuencia". A las 23 por Canal 13.

23.30
2-EL RAYO.
23.50
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-TELEGACETA.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Aeropuerto 1970".
0.30
2-ATORRANTES.
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

Aunque Menem lo niega, la gente cree que el gobierno vetó "Día D"

Por Carlos Polimeni

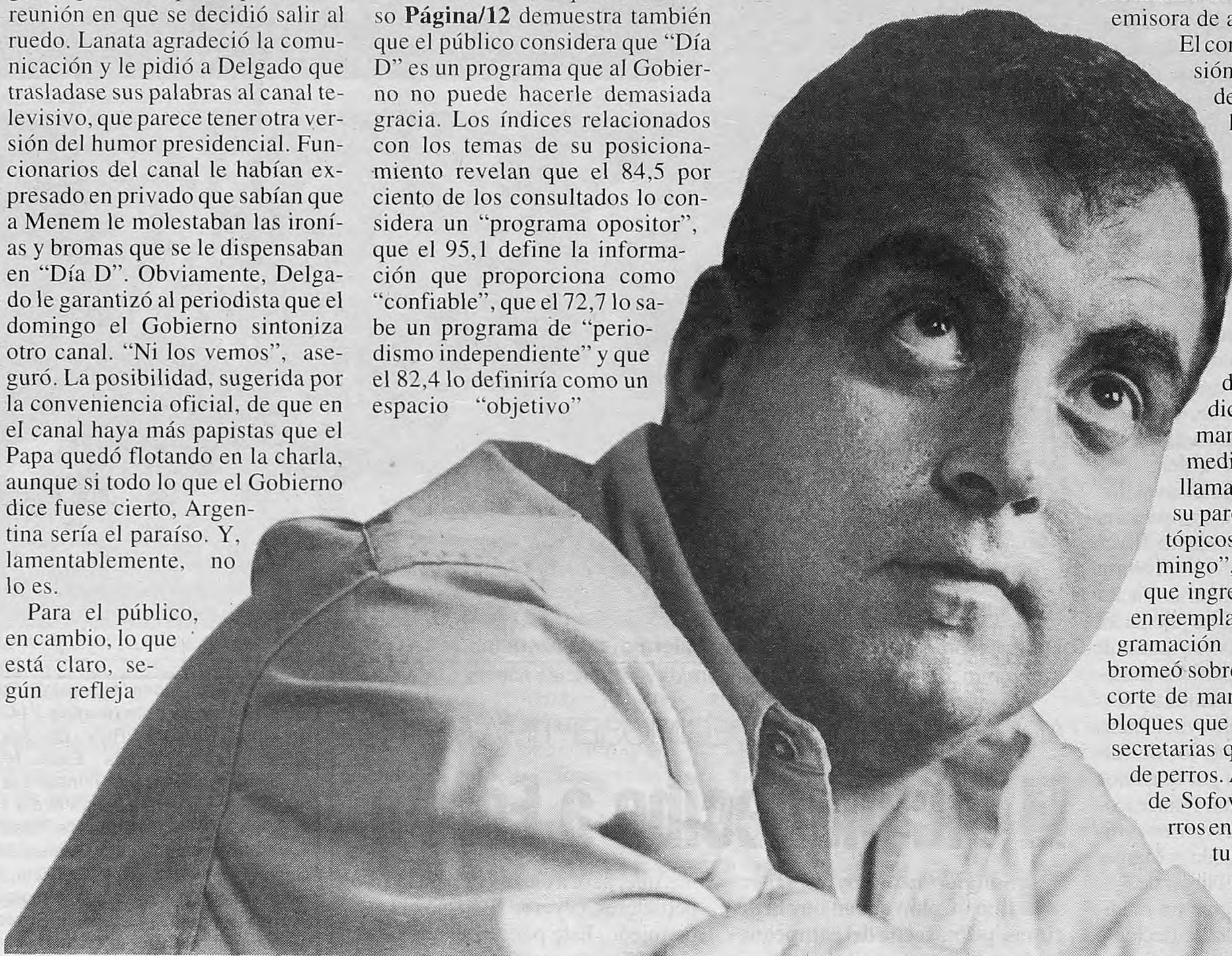
Luego de evaluar la polémica situación planteada en torno a la rescisión del contrato que liga a Jorge Lanata con América, y fundamentalmente los costos que puede pagar ante la negativa repercusión del tema, el presidente Carlos Menem se preocupó por hacer llegar su postura al conductor de "Día D", motivado por la idea de que su gobierno no aparezca coartando la libertad de prensa que dice defender. Menem, que según sus íntimos en un principio pensó en tomar el teléfono él mismo, delegó enseguida la tarea en el secretario de Medios, Raúl Delgado, que había participado de la reunión en que se decidió salir al ruedo. Lanata agradeció la comunicación y le pidió a Delgado que trasladase sus palabras al canal televisivo, que parece tener otra versión del humor presidencial. Funcionarios del canal le habían expresado en privado que sabían que a Menem le molestaban las ironías y bromas que se le dispensaban en "Día D". Obviamente, Delgado le garantizó al periodista que el domingo el Gobierno sintoniza otro canal. "Ni los vemos", aseguró. La posibilidad, sugerida por la conveniencia oficial, de que en el canal haya más papistas que el Papa quedó flotando en la charla, aunque si todo lo que el Gobierno dice fuese cierto, Argentina sería el paraíso. Y, lamentablemente, no lo es.

Para el público, en cambio, lo que está claro, según refleja una encuesta, es que debió haber habido algún tipo de injerencia gubernamental en la decisión de América. Un relevamiento realizado de modo independiente por la consultora de Micaela Perdomo, entrevistando a 816 personas en Capital Federal y Gran Buenos Aires, reveló que el 47 por ciento de los encuestados cree que el Gobierno presionó a Eurnekian para que eliminara el programa de la grilla de América. Sólo el 18 por ciento de los consultados sobre la responsabilidad del Gobierno en la rescisión contestó negativamente, en tanto que el 33 por ciento dijo que no tenía una idea definida de la cuestión.

La encuesta a la que tuvo acceso **Página/12** demuestra también que el público considera que "Día D" es un programa que al Gobierno no puede hacerle demasiada gracia. Los índices relacionados con los temas de su posicionamiento revelan que el 84,5 por ciento de los consultados lo considera un "programa opositor", que el 95,1 define la información que proporciona como "confiable", que el 72,7 lo sabe un programa de "periodismo independiente" y que el 82,4 lo definiría como un espacio "objetivo" de información. Asimismo, el público consultado parece no creer que la matriz del conflicto sea un diferendo económico, como planteó América en una solicitada con cifras que molestaron al conductor. Sólo el 6 por ciento de los encuestados cree que el problema sea por dinero, en tanto el 54,6 por ciento contestó que a América le molesta el tono político del programa.

> **Encuesta:** *Una encuesta entre 816 personas reveló que el 47% cree que el Gobierno presionó a Eurnekian para que eliminara el programa de la grilla de América.*

La encuesta incluyó un ítem que, partiendo de la noticia del final anunciado del programa, cuyo contrato era hasta fines de 1998, le planteó al público hipótesis sobre sus consecuencias. El 43,5 manifestó que es una muestra del poderío que han alcanzado los holdings periodísticos, el 41,1 consideró que es un ataque a la oposición y el 31,4 que es un mensaje a todo el periodismo independiente. El 28,7 optó por expresar su idea de que el levantamiento perjudica más los intereses del canal que los de Lanata, que confirmó tratativas para continuar el año próximo en otra emisora de aire, que no es ATC.



El conductor, que en la emisión del domingo pasado de "Día D" se dedicó a hacer con esmero y buen humor el mejor programa posible, utilizó algunas de las resultantes de esta encuesta a la hora de su tradicional nota editorial. El centro de su planteo fue preguntarse si su caso no desnuda el poder casi dictatorial con que se manejan internamente los medios. El momento más llamativo de la emisión fue su parodia de algunos de los tópicos de "La noche del domingo", de Gerardo Sofovich, que ingresaría el año próximo en reemplazo de "Día D" a la programación de América. Lanata bromeó sobre el aporte cultural del corte de manzanas y presentó los bloques que vendrían rodeado de secretarias que alzaban cachorros de perros. Algo debería aprender de Sofovich, empero: los perros ensuciaron el piso del estudio. ¿O será que con Sofovich lo hacen pero nadie se atreve a mostrarlo?

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MI ESTACION PREFERIDA,
de André Techiné.
A las 14.45 por Space.

Lo que en cualquier otra película sería un simple drama humano, territorio fértil incluso para los golpes bajos, estigma del género, aquí, en manos de uno de los mejores realizadores franceses contemporáneos, se transforma en una visión levemente perversa y por tanto atractiva. La historia parte del encuentro de dos hermanos que no se ven desde hace muchos años luego de que una penosa circunstancia familiar los reúne. Con notables actuaciones de Catherine Deneuve y Daniel Auteuil.



CONFLICTO DE AMOR,
de Jonathan Kaplan.
A las 22 por TNT.

El día que asesinaron a John F. Kennedy marcó un quiebre en la historia de los Estados Unidos. Detrás del magnicidio, miles de historias pequeñas, anónimas, sucedieron al compás del drama. Justamente es una de ellas la que relata este film de Kaplan (*Acusados*): una mujer profundamente afectada por la muerte del presidente quiere, a toda costa, llegar a Washington para presenciar los funerales. En el camino, su encuentro con un hombre y su hija (casi en fuga) cambiarán su vida para siempre.



UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS,
de Héctor Olivera.
A las 21.30 por Fox.

Basado en el libro homónimo, la película de Olivera explora en los confines de la misma Argentina secreta que pintó Osvaldo Soriano. Un país que va hacia la nada, con personajes que de tan increíbles se tornan posibles para el universo argentino. En eso, el director respetó a ultranza el espíritu del libro y el resultado es una película de atmósferas, una suerte de tragicomedia con hombres y mujeres sin destino, que confían en que el azar (o Dios, que es argentino) los salve.



JUMANJI,
de Joe Johnston.
A las 18.30 por HBO.

Un generoso despliegue de efectos especiales le otorgan un atractivo extra a una historia de aventuras y misterio. Todo surge a partir de un milenario juego que, descubierto por un par de niños, es capaz de desatar una estampida de rinocerontes en plena ciudad. Por lo demás, la presencia de Robin Williams (y su arsenal de gestos) le aporta un tono decididamente de comedia fantástica infantil en donde, verdaderamente, los juguetes son verdaderos vehículos mágicos para la aventura.

El actual conductor del noticiero "24 horas", de Canal 9, dice que fue despedido del multimedios América por su tesón en informar independientemente de los intereses de la empresa y afirma que el problema con "Día D" es que tiene contrato con un canal donde "todo se compra y todo se vende".

ENTREVISTA AL CONDUCTOR HORACIO EMBON

"El partido está comprado"

Por Verónica Abdala

El conductor Horacio Embón, que el mes pasado se alejó en circunstancias poco claras del multimedios América, considera que la rescisión del contrato del programa "Día D", conducido por Jorge Lanata, es una prueba clarísima de la injerencia del poder político en los medios de comunicación privados. "El caso de 'Día D' demuestra que ciertos canales son un negocio en donde todo se compra y se vende", dijo el conductor en una entrevista que concedió ayer a **Página/12.** Embón, que trabajó nueve años consecutivos en el multimedios, conduce desde el lunes pasado el informativo "24 horas" (lunes a viernes a las 12 por Canal 9). Lanata, al agradecerle el domingo pasado su solidaridad, expresada en un llamado telefónico, dijo, medio en broma, medio en serio, que el estilo de Embón –que suele gestualizar excesivamente al comentar las noticias– puede llegar a darle "40 puntos de rating" al noticiero. Pero Embón defiende este estilo de conductor-mimo a viento y marea: cuenta, incluso, que nació como recurso para evadir un intento de censura en su anterior trabajo.

–¿Puede explicar las causas por las que el mes pasado fue despedido de América?

–El argumento de la empresa fue que yo hablé mal del dueño de la empresa (Eduardo Eurnekian). ¿Hablar mal del dueño, después de nueve años ininterrumpidos de aire en ese multimedios, es no aceptar una oferta por la que me ofrecían ir a "Movete" (el programa que conduce Georgina Barbarossa, de lunes a viernes a las 11 por América) a leer cables?... La verdad es que este episodio revela los mecanismos que funcionan en los multimedios, en los que vos te multiplicás en imagen pero reducís tus derechos gremiales, porque sos "el pibe multifunción". Vos podés jugar para Boca o para River, saber cuál es el arco y cuál es tu camiseta, pero si el partido está comprado y a vos no te avisaron, sos un gil. Porque podés estar jugando en contra y con la camiseta equivocada. Bueno: en América el partido está comprado. Yo molestaba en América, porque intentaba decir la verdad. Si yo sé que Fulano de tal metió la mano en la lata, y tengo pruebas de un robo, por ejemplo, lo digo. Lo que ocurre es que si el que metió la mano en la lata es amigo del dueño de mi micrófono, me voy a quedar sin la lata y sin el micrófono. Porque lo más barato de todo el negocio soy yo.

Poder: *"Esto de acompañar siempre al Presidente en un charter para aprovechar licitaciones es muy poco ético".*

–Según su opinión es creciente la injerencia del poder político en los intereses multimedios. ¿En que datos se basa?

–Yo no creo que Natalio Botana (histórico director del diario *Crítica*) se sentara a "arreglar" con el presidente de turno. Convivir con el poder no significa la obligación de acostarse con la señora equivocada. Esto de acompañar siempre al Presidente en un charter para aprovechar licitaciones o para que todos vean que un tipo está siempre en primera fila es muy poco ético. Porque este comportamiento de los dueños de los medios no sólo tiene que ver, después, con la censura y con la dependencia del periodismo, sino que, además, ni siquiera deja claras las reglas para los otros empresarios. Esos otros empresarios quieren acceder a las mismas licitaciones y quedan en situación de desventaja frente a los hombres que utilizan sus multimedios para influenciar a los poderosos. Lo que pasa es que en la Argentina algunos empresarios siempre juegan a la independencia política pero viven de la teta del Estado. Por suerte, de vez en cuando alguno queda desenmascarado...

–La rescisión del contrato del programa que conduce Jorge Lanata no sería un hecho aislado, entonces.

–El caso de "Día D" es claramente otra prueba de que esto es un negocio. Todo se compra y todo se vende: el que no entiende que la televisión es un negocio, no entiende nada. El presidente Carlos Menem hace alarde de que antes de su gobierno los canales de televisión eran del Estado, de que él los privatizó para que, supuestamente, jueguen en el libre mercado. Puede ser que los medios jueguen libremente en el mercado publicitario, pero no lo hacen el mercado de las ideas. Todos sabemos bien quiénes son los dueños los canales.

–¿Es una utopía creer en la posibilidad de un periodismo televisivo independiente, que genere un intercambio de ideas?

–Esa es una utopía de los jóvenes que aspiran a insertarse en la televisión, y que no tienen sueños en los que creer. El solo ingresar a los medio es una utopía porque los estudiantes son muchísimos y no hay lugar para todos. Esos jóvenes no saben que pueden presentarle una información al juez creyendo que aportarán a la justicia y quizá se encuentren con que archiva los datos en un cajón. El que no se da cuenta que esto es un laburo no entendió la regla de oro.

Caso: *"El caso de 'Día D' es otra prueba de que esto es un negocio. Todo se compra y todo se vende: el que no entiende que la televisión es un negocio, no entiende nada".*

—Luego de su experiencia anterior ¿qué lo convenció de trabajar para Canal 9, a su modo otro multimedios?

—Lo primero que pregunté cuando me ofrecieron integrarme a Canal 9 fue si tenía libertad para trabajar, porque si no no estaba dispuesto a hacer nada. Pregunté: "¿Amigos?, ¿enemigos?". Y recién cuando comprobé que iba a poder trabajar en paz y de acuerdo con mis convicciones, acepté.

–¿A qué se refiere cuando dice "mis convicciones"?

–Yo no negocio mis ideas. Si tengo que "pegarle" al taxista que pasó un semáforo en rojo, lo hago. Y si tengo que denunciar que al señor Pablo Guidotti (secretario de Hacienda) le importa un carajo la gente porque propone aguinaldo para enero, también lo hago. Porque yo el fin de semana estuve con mi abuela, que cobra ciento cincuenta pesos de jubilación, y me parece injusto que vaya a cobrar sus benditos setenta y cinco pesos recién en enero. ¿Qué me van a decir, que al señor Pablo Guidotti no le cierran las cuentas? A mí me importa un bledo: se terminó señor Guidotti, usted es administrador nuestro. Yo pienso en voz alta. Así que no me vendan historias "truchas". Yo digo la verdad. No me banco los dobles discursos. Y la gente tampoco.

–¿Cuál es el límite que el periodista que informa debe contemplar para no convertir su visión crítica en difusión de una opinión personal?

–Yo no genero opinión: yo comparto información. Pero creo en la reflexión y el debate. Si no reflexionamos sobre todas las noticias que llegan a nosotros, la información no sirve de nada: la saturación de noticias lleva a la indigestión, al aburrimiento. Eso hace que la gente se canse y deje de participar. Y eso es lo más peligroso.



Mario Manusia

"En América el partido está comprado y yo molestaba porque intentaba decir la verdad", sostiene Embón.
"Si no reflexionamos sobre todas las noticias que llegan a nosotros, la información no sirve de nada."

"El precio es irte a casa"

–El precio de la independencia periodística en televisión parece ser alto. ¿Cuál es su idea al respecto, Embón?

–El precio de la desobediencia a los intereses del canal, en esta etapa democrática, es irte a tu casa. En la dictadura el precio de la desobediencia era la vida. Yo diría que los desaparecidos de la democracia son los desocupados. Y, en el caso del periodismo, siempre el poder paga a los desobedientes con el silencio o el desempleo, a la larga o la corta. Yo siempre pienso en esos presos que, cuando no quieren decir algo se cosen la boca. Bueno, lo mismo ocurre con ciertos periodistas que aceptan el silencio impuesto con tal de obtener determinados beneficios. Otros no transan, hay que reconocerlo. Pero uno no puede hacerse el desentendido, porque son muchos los comunicadores obsecuentes en esta etapa de la Argentina. La verdad, la pura verdad, es que algunos venden el alma bien barata. A otros ni siquiera se les ocurre alquilarla.

–Si pudiese hacer un programa televisivo a su gusto, ¿qué haría?

–Haría un programa de interés general. Un programa donde se escuchasen y conociesen noticias, pero donde se generase un debate alrededor de esas noticias. Es decir, haría lo contrario de lo que hace hoy Mauro Viale. Haría un programa de noticias útil para la gente, y no un programa en el que la noticia, repetida, es que se utiliza a la gente.

Polanski, perdonado

"No le guardo rencor", declaró Samantha Geimer, la mujer por quien en 1977 Roman Polanski tuvo que huir de la Justicia de Estados Unidos. Geimer tenía 13 años y deseos de ser actriz de cine cuando Polanski le tomó fotos desnuda y tuvo relaciones sexuales con ella en la mansión de Jack Nicholson. "Es más, le tengo pena", agregó. "Su madre murió en un campo de concentración, luego su esposa Sharon Tate fue asesinada por la gente de Charles Manson y ha pasado 20 años como fugitivo", agregó Geimer, al referirse al escándalo ocurrido en Hollywood y que acaparó los titulares de la época. La extensa nota, escrita en primera persona por Geimer, fue publicada por la popular revista estadounidense *People* al conocerse noticias procedentes desde París afirmando que Polanski, el director de *El bebé de Rosemary* y *Chinatown*, tiene intenciones de regresar a Estados Unidos, a pesar de la orden de captura en su contra. "Mi madre era actriz y yo quería ser como ella", relata Geimer, que en esa época se llamaba Samantha Gailey. Polanski le dijo al conocerla por intermedio de un amigo "que me iba a tomar unas fotos y las iba a poner en una revista europea". "El 20 de febrero de 1977, Polanski me llevó a la primera sesión fotográfica en un área a los pies de una colina, a unas cuadras de mi casa", agrega. "Tomamos un rollo; luego me pidió que me quitara la camisa y me tomó fotos con el pecho desnudo mientras me cambiaba." Samantha explica que no le contó nada a su madre, porque si lo hacía, "no me iba a permitir salir con él una segunda vez", lo que ocurrió unas semanas más tarde, el 10 de marzo de 1977.

Gerardo Herrero tras la huella de la inmigración española al país

El director de "Territorio comanche" pasó por Buenos Aires para finiquitar los arreglos previos al rodaje del film "Frontera sur", una coproducción que seguirá el rastro de un grupo de inmigrantes españoles luchando por sobrevivir en la Argentina de principios de siglo.

Por Guillermo Ravaschino

El español Gerardo Herrero es conocido en la Argentina por su última película, *Territorio comanche*, que fue rodada en Sarajevo, en la que Imanol Arias y Cecilia Dopazo interpretaron a sendos corresponsales de guerra bajo el fuego serbio-bosnio. Pero también ha dirigido otros cuatro films no estrenados aquí y es un productor prolífico, con una veintena de títulos bajo el brazo, entre los que se cuentan las coproducciones *Martín (Hache)*, de Adolfo Aristarain, *Guantanamera*, de Tomás Gutiérrez Alea, y *La canción de Carla, Tierra y libertad* y *Caídos del cielo*, dirigidas por el británico Ken Loach.

A caballo del desempeño de *Territorio comanche*, que fue vista por más de 200 mil espectadores en España y se llevó el premio de la ONU en el último Festival de cine iberoamericano de Gramado, Brasil, Herrero está encarando su sexto largometraje, *Frontera sur*, cuyos trámites de preproducción lo trajeron brevemente a Buenos Aires. El film está inspirado en la novela homónima de Horacio Vázquez Rial, un argentino radicado en Barcelona desde hace 15 años. "Pasé muchos años buscando una historia de emigrantes españoles en América", cuenta Herrero en una charla con **Página/12**, "hasta que me encontré con Vázquez Rial en el suplemento de un periódico que relacionaba libros con ciudades. Ahí estaba la reseña de *Frontera sur*. Compré el libro, lo leí y me comuniqué con el autor, que terminó siendo coguionista".

—¿Cómo es la historia de Frontera sur?

–El libro es un fresco de la inmigración española en Buenos Aires y cubre los años que van de 1880 hasta 1930, pero el guión se concentra en el cambio de siglo, por una cuestión de duración. Aparte, porque así dejamos la posibilidad de hacer una segunda parte, si ésta nos sale bien. Básicamente es una historia de vida, de amistad, de cómo lucha alguien para salir adelante con su hijo.

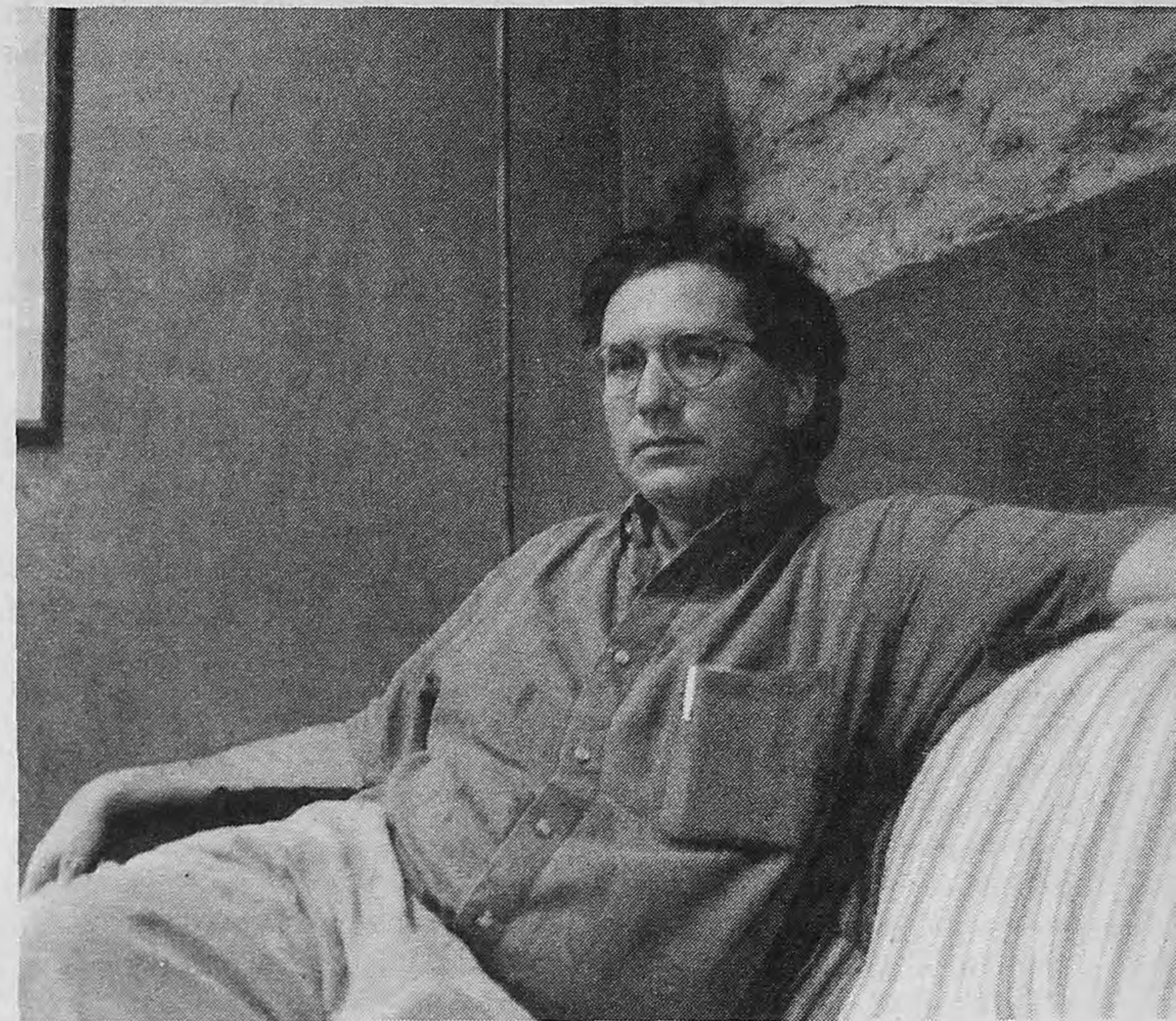
—¿Quién es ese personaje?

–Se llama Roque y es un gallego de 30 años, viudo, sin oficio, que llega con su hijito en brazos. Pero hay otros cuatro personajes importantes. Un tipógrafo alemán, Herrmann (aunque todos le llaman Germán), que es anarco-sindicalista, toca el bandoneón y está imbuido del espíritu de la Comuna de París. Dos mujeres: Piera, ex prostituta y ahora madama, que es muy importante en la vida de Roque, y Sara, una argentina hija del español que es un poco el patriarca de un conventillo. Y un fantasma, Maidana, que ayuda a Roque a cambio de ciertos favores.

—¿Un fantasma?

–Sí. Vamos a darle apariencia real, aunque se le escapará el humo al fumar y traspasará algunas cosas.

Frontera sur tiene un presupuesto estimado en 3,5 millones de dólares y es impulsada por productoras de Alemania, Francia, Argentina (Aleph) y España (Tornasol, la empresa de Herrero). Se rodará íntegramente en Buenos Aires desde los primeros días de abril de 1998, cuando el realizador ordene "¡Acción!" sobre las dársenas porteñas, y la cámara apunte a un barco del que descenderán los españoles.



"Pasé años buscando una historia como ésta", sostiene Herrero.
El film parte de una novela del argentino Horacio Vázquez Rial.

EUGENIO BARBA SIGUE CAMINO AL INTERIOR

El teatro es una revuelta eterna

Por Cecilia Hopkins

El Odin Teatret de Dinamarca, esta vez solamente representado por la actriz Julia Varley y su director, Eugenio Barba, dio por terminadas sus actividades en Buenos Aires para seguir su gira en las ciudades de Mendoza y Rosario. Invitados por El Séptimo, organización que nuclea a grupos teatrales afines a la Antropología Teatral, la actriz y el director ofrecieron conferencias y un seminario sobre dramaturgia, aparte de las cinco funciones de su nuevo espectáculo *Las mariposas de Doña Música*.

"Tengo una deuda con Latinoamérica –afirmó Barba en la charla que dio en la Facultad de Filosofía y Letras–, porque antes de encontrarme con los grupos de teatro de este continente no había sentido la necesidad de reflexionar sobre la identidad, una preocupación esencial para ellos." A partir de su contacto con el teatro latinoamericano no institucional, el director fue elaborando una singular concepción de identidad referida al trabajador de la escena, que no tiene en cuenta su origen nacional. Así, Barba propone la noción de un territorio legitimado por la práctica del teatro, que pertenece a los actores y bailarines de diferentes culturas. En este espacio virtual se comparten técnicas y problemas cotidianos del oficio, como las estrategias de supervivencia y organización de los grupos de teatro.

La charla de Barba también giró en torno de los temas que analiza en *Teatro, soledad, oficio, revuelta*, su último libro de reciente edición en castellano. El título hace mención a ciertas condiciones y circunstancias particulares en las que se desarrolló tanto la biografía profesional del director como la actividad del Odin Teatret: el hecho de hallarse aislados del resto de la comunidad teatral por no haber sido aceptados durante mucho tiempo, la necesidad de asumirse como autodidactas y desarrollar sus propias metodologías de trabajo y "la profunda convicción de que el teatro no puede ser sino una revuelta", según sus propias palabras.

Transformación e identidad son también los temas complementarios que dan unidad a *Las mariposas...* a partir de la imagen del gusano que primero se convierte en crisálida antes de completar su desarrollo. Julia Varley detalla con inteligencia y fina sensibilidad el proceso de construcción del personaje que ella interpretaba en *Kaosmos*, espectáculo que el Odin trajo a Buenos Aires el año pasado. Los espectadores que pudieron ver ambos montajes tuvieron aquí la oportunidad de enriquecer el recuerdo con la manifestación de las motivaciones que utilizó la intérprete para darle vida a Doña Música. Los demás pudieron disfrutar de la habilidad de la actriz para transitar registros diferentes. Julia parte del lenguaje poético que entretejen acciones y palabras al detalle de precisiones técnicas que muchas veces tiñe con matices irónicos. Y deja la explosión festiva para el final, justo después de recordar que "en el caos una causa pequeña tiene grandes consecuencias: un aleteo de mariposa en Japón provoca un huracán en Dinamarca".

SE ENTREGA HOY EN MADRID EL PREMIO CERVANTES

García Márquez, favorito

A pesar de su histórica renuncia a recibir más distinciones, el colombiano podría ganar hoy otro Nobel, el de las letras castellanas.

Por Jorge Vogelsanger
Desde Madrid

El nombre del escritor colombiano Gabriel García Márquez suena con insistencia como favorito para el Premio Miguel de Cervantes de Literatura, considerado el "Nobel" de las letras castellanas y cuyo ganador será dado a conocer en un acto presidido en Madrid por la ministra española de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre. El galardón está dotado con 15 millones de pesetas (unos 103.000 dólares) y como en los pasados dos años los laureados fueron españoles –en 1995 Camilo José Cela y en 1996 José García Nieto–, los entendidos auguran que en esta oportunidad el premio le corresponderá a un autor latinoamericano, debido a la alternancia entre España y América que suele caracterizar la distinción. El premio no puede ser declarado desierto, dividido o concedido a título póstumo.

García Márquez está considerado uno de los grandes ausentes en la lista de los galardonados desde hace años. Debido a la serie de aniversarios que celebró este año el autor de *Cien años de soledad*, novela que lo consagró internacionalmente, esta edición se perfila como la apropiada para llenar ese vacío. Además de haber cumplido 70 años, Gabo festejó en 1997 el 30 aniversario de la publicación de *Cien años de soledad*, el 15 aniversario de la concesión del Premio Nobel de Literatura, en 1982, así como el 50 aniversario de la aparición de su primer cuento en la prensa. Sin embargo, el célebre novelista colombiano ha reiterado en numerosas ocasiones que no quiere otro premio, "para no complicarme más la vida", con lo que alude al brusco cambio que experimentó a raíz de la fama internacional que le supuso recibir el Nobel.

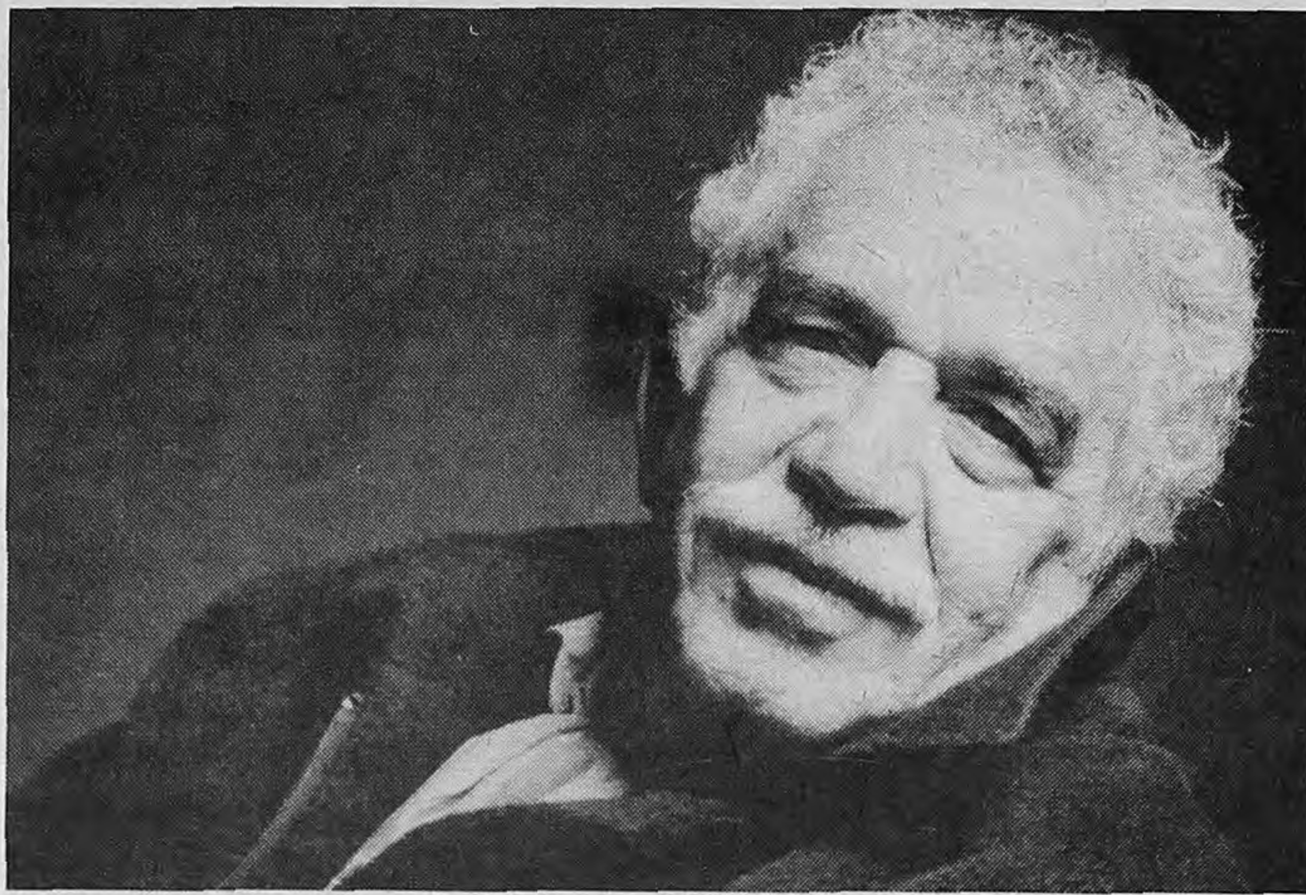
En una reciente visita en Madrid a la Real Academia Española de la Lengua (RAE), que junto a las academias en Latinoamérica propone los candidatos, los académicos trataron de persuadir a García Márquez de aceptar la nominación. La incógnita, empero, no se despejará hasta hoy. La negativa de García Márquez a ser galardonado, no obstante, no debería representar para el jurado obstáculo alguno para premiarlo, ya que, según apuntan los comentaristas, una cosa es la decisión soberana de los jueces y otra es la reacción del laureado, que puede o no aceptarlo. En este sentido, recuerdan que el filósofo y escritor francés Jean Paul Sartre –si bien por cuestiones ideológicas– declinó en 1964 recibir el Premio Nobel de Literatura, pero ello no invalidó la decisión.

> **Razón:** *"No quiero otro premio para no complicarme más la vida", dijo García Márquez. Sin embargo, no sería excusa para que no gane el Cervantes.*

El diario *El Mundo* comentaba que no son necesarios los aniversarios como pretexto para concederle el Cervantes al creador de "Macondo", al considerar que "García Márquez es de esos escritores inexcusables de la historia no de un país, sino de una lengua". El diario coincide con la crítica en que "después de él (García Márquez) la ficción tanto americana como española ha sido distinta". Y esto es precisamente lo que pretende distinguir este galardón, que se entiende como premio al conjunto de la obra de una personalidad del mundo de las letras que haya contribuido a enriquecer el legado literario hispánico.

El Premio Cervantes debe su nombre a Miguel de Cervantes Saavedra (15471616), el creador de *El Quijote*, y fue instituido en 1975. El primero de los galardones se entregó en 1976 al poeta español Jorge Guillén, uno de los escritores que tuvieron que exiliarse después de la Guerra Civil (1936-1939), y el segundo, en 1977, fue para el cubano Alejo Carpentier. En total diez autores latinoamericanos y doce españoles se han hecho merecedores de la preciada distinción.

La entrega del galardón corre a cargo de los reyes de España y tiene lugar en el Paraninfo de la universidad madrileña de Alcalá de Henares, la ciudad natal de Cervantes, el 23 de abril, fecha de su muerte. El jurado lo preside el titular del Ministerio de Cultura, en esta ocasión Esperanza Aguirre, y lo integran el director de la Real Academia Española, su homónimo de la academia hispanoamericana de turno, el más reciente galardonado –en esta oportunidad García Nieto–, así como delegados de laJunta de Universidades, del Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) y de las Direcciones Generales del Libro y de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores.



Gabo es uno de los grandes ausentes del premio.
Este año se cumplen varios aniversarios de su obra.

El Parnaso de España

El Premio Miguel de Cervantes de Literatura, considerado el "Nobel" de las letras castellanas, fue instituido por el ministerio español de Cultura en 1975 y entregado por primera vez el año siguiente.

1976: Jorge Guillén, poeta español.
1977: Alejo Carpentier, escritor cubano.
1978: Dámaso Alonso, poeta español.
1979: Gerardo Diego, poeta español y Jorge Luis Borges, autor argentino (única vez que fue compartido).
1980: Juan Carlos Onetti, narrador uruguayo.
1981: Octavio Paz, novelista mexicano.
1982: Luis Rosales, poeta español.
1983: Rafael Alberti, poeta español.
1984: Ernesto Sábato, escritor y ensayista argentino.
1985: Gonzalo Torrente Ballester, novelista español.
1986: Antonio Buero Vallejo, dramaturgo español.
1987: Carlos Fuentes, autor mexicano.
1988: María Zambrano, ensayista española.
1989: Augusto Roa Bastos, escritor paraguayo.
1990: Adolfo Bioy Casares, escritor argentino.
1991: Francisco Ayala, escritor español.
1992: Dulce María Loynaz, poetisa cubana.
1993: Miguel Delibes, novelista español.
1994: Mario Vargas Llosa, autor peruano.
1995: Camilo José Cela, novelista español.
1996: José García Nieto, poeta español.

Brecht en el banquillo

El dramaturgo alemán Bertolt Brecht no fue otra cosa que un "ladrón de derechos de autor", según afirma en un libro el biógrafo estadounidense John Fuegi en su más reciente obra sobre Brecht, titulada *Brecht & Co*, que acaba de aparecer en idioma alemán. Fuegi reiteró sus afirmaciones y acusaciones en una entrevista en Hamburgo. "He hablado con todos los testigos importantes. Ninguna de las obras de Brecht ha sido escrita por él solo", dijo Fuegi. Como ejemplo Fuegi cita que para la famosa obra *La ópera de los tres centavos*, Bertolt Brecht (1898-1956) sólo aportó el texto de una canción, mientras que aproximadamente el 80 por ciento de la obra fue escrito por Elisabeth Hauptmann, colaboradora de Brecht. En base a las afirmaciones de Fuegi, un abogado hamburgués, por encargo de los herederos de Elisabeth Hauptmann, solicitó ahora detalles sobre los honorarios "que corresponderían a Elisabeth Hauptmann por su participación en textos de las obras de Brecht". "Tengo pruebas de lo aportado por Elisabeth Hauptmann. La Industria Brecht debe probar lo que aportó Brecht", dijo Fuegi, de 61 años, con pasaporte suizo, profesor de literatura comparativa en la Universidad de Maryland (Estados Unidos). Más adelante Fuegi dijo: "Los que digan ahora que Brecht aportó el 80 por ciento a *La ópera de los tres centavos* deberán presentar las pruebas correspondientes". La versión original en inglés del libro de Fuegi apareció en 1994 originando fuertes controversias.

"Eva Luna" será film

Los realizadores del film *El cartero* decidieron adaptar para la pantalla grande la historia de amor de la novela *Eva Luna*, de la escritora chilena Isabel Allende. El director británico Michael Radford estará frente al proyecto, mientras que el novelista chileno Antonio Skármeta –autor del libro sobre el cual se basó *El cartero*– hará el guión. Fuentes de la producción aseguraron en Hollywood que el rodaje comenzará en abril del próximo año. El libro, que se desarrolla durante cuatro décadas en un país latinoamericano parecido a Venezuela, donde vivió exiliada la autora (sobrina del presidente chileno Salvador Allende), cuenta la vida de una huérfana que de la miseria alcanza luego la fama. Allende es autora de varios libros traducidos con éxito al inglés y a otros idiomas, como *De amor y de sombras*, *La casa de los espíritus*, *Paula* y *Afrodita* (una compilación de cuentos eróticos y recetas de comidas afrodisíacas, recién publicado). *De amor y de sombra* y *La casa de los espíritus* también fueron llevados al cine, en 1994 y 1993, respectivamente.

Botellazo para Oasis

Oasis suspendió el domingo un concierto que ofrecía en Escocia, después de que una persona del público arrojó una botella de plástico que impactó en el bajista Paul Arthurs. El exitoso grupo inglés, que arrastra una bien ganada fama de polémico e irascible, no soportó el incidente y canceló su actuación a 40 minutos de haber comenzado. Tras una breve consulta con Arthurs, quien no sufrió ningún tipo de lesión, el cantante Liam Gallagher anunció: "Alguien tiró una botella. Buenas noches". La interrupción del concierto escocés provocó fuertes protestas por parte del público, que en un principio pensó que se trataba de una broma publicitaria. Pero cuando la impaciencia comenzó a ganar a la audiencia, hizo su aparición un vocero de Oasis para decir: "La banda nunca toleró este tipo de comportamiento, los músicos ya abandonaron el edificio. Por favor, háganlo ustedes también". Entre críticas a Oasis y lágrimas de aquellos que vieron frustrada la posibilidad de ver al grupo, los fans dejaron el recinto. La banda volvió entonces a su hotel en el centro de Glasgow, que la policía acordonó debidamente para evitar disturbios.

Xuxa en su dulce espera

Xuxa está esperando su primer hijo, según anunció el domingo en el popular programa de televisión "Domingao da Fausto", en el que apareció con el padre de la criatura, el galán Luciano Szafir. "Desde que recibí la noticia he dejado de ser una persona sola", dijo Xuxa. "Lo que pasó es lo que tiene que pasarle a toda la gente, siempre tendré una persona que es mía", expresó jubilosa. Una de las presentadoras mejor pagadas de la televisión latinoamericana, Xuxa, de 34 años, recientemente dijo que estaba desesperada por ser madre, pero que todavía no había conocido al hombre de su vida. El asunto tomó proporciones nacionales cuando un columnista recomendó a la rubia que dejara su carrera y se dedicara a fortalecer una vida privada personal. Xuxa respondió sugiriendo al columnista que no se metiera en lo que no le incumbe.

James Brown, la Biblia completa del sonido negro

En un estadio Obras con clima infernal, el padre del funk mostró un espectáculo en el que estuvieron todas las claves del género.



James Brown, un showman que ya no necesita demostrar nada.
El concierto visitó el librito completo de la música negra.

Por Fernando D'Addario

Poco menos de 100 minutos le bastan a James Brown para sumergir a su audiencia en un trance de realismo mágico. Todo lo que hace, dice, canta y baila (es decir, bastante de lo que en otro artista sería tildado de *grasa*) es canonizado por una platea que sublima *aquí* (un infernal estadio Obras es el espacio físico) la pasión por una música cuyos códigos, nacidos *allá*, le son absolutamente ajenos. James Brown, de riguroso negro y lentejuelas, luce indiferente a estos vericuetos de la identidad porteña. El se ocupa de su rutina: demostrar por qué todo lo que pasó en los últimos 30 años en la música pop tiene que ver, de algún modo, con su figura.

La demostración es inobjetable. El hombre que fue capaz de todo y al que, por añadidura, se le permite todo, despliega de taquito el abanico de la música negra: el funk (su marca registrada), el soul clásico, el rhythm'n'blues, el gospel. Todo pasa por el aura de infalibilidad que destila su figura estilizada que, hay que reconocerlo, acusa levemente la infalibilidad del calendario. Todo pasa sin que le cueste demasiado. Arenga a la concurrencia, coquetea con sus coristas, establece con sus músicos guiños de relación que bordean el paternalismo mafioso y busca (y consigue) convertir a su espectáculo en un gran *vodevil*. Es James Brown, el hombre que se autodefine como el *más trabajador del mundo del espectáculo*. Pero esta vez no necesita trabajar demasiado. La banda que lo acompaña –que seguramente no es de las mejores que ha tenido en sus 40 años de trayectoria– cumple su papel correctamente, y enseguida quedan desterradas las habitualmente absurdas especulaciones sobre la *autenticidad* y la *credibilidad* de los músicos: estos negros tienen el funk en la sangre. No se los enseñó nadie, ni tuvieron que escuchar treinta veces el disco en vivo de James Brown en el Apollo.

El padrino del soul se hace rogar, como corresponde. Los primeros minutos son acaparados por las coristas (cinco, una exageración, pero en Brown todas las exageraciones resultan simpáticas) y un extraño presentador, que a la usanza de las viejas bandas de la década del '50 va preparando el camino, encendiendo el clima hasta límites risueños. Ellas intentan congraciarse con el público latinoamericano esbozando una versión poco feliz de "Macarena", pero no: esto no parece ser Latinoamérica, sino Buenos Aires. Hasta que al cabo de unos minutos que se hacen largos, aparece James. Y destroza las defensas de todos, aun de aquellos que están allí *porque hay que estar*. La parafernalia y el espíritu que rodean al show remedan la grandilocuencia de las grandes jornadas de Las Vegas, pero la música es simple, visceral. Y recorre un arco estilístico multidireccional en su legado, pero con raíces bien claras: Africa. Entonces la banda navega entre el cálido rhythm'n'blues de "It's a man's, man's, man's world" (cuya letra apela a todos los clichés que pueden esperarse de un soulero de alma: el hombre todopoderoso que, no obstante, no podría llegar a nada sin el amor de una mujer), y la furia de "Cold sweet". Y el padrino se pasea por el funk discotequero y por el soul clásico con la suficiencia de quien está en condiciones de decir *esto me pertenece*. Y están los hits, no todos, pero algunos. Si Obras no estuviese invadido por más de cinco mil personas y un calor imposible de medir, los funkies porteños bailarían a rabiar con "I got you (I feel good)" y "Sex Machine", pero con mirar y escuchar es suficiente. En el medio, los músicos hacen su show, que es parte de *el show*, que no es otra cosa que la representación del culto a una personalidad que todo lo avasalla. No es injusto, al fin y al cabo. A James Brown se le puede (y quizá se le debe) admitir todo. Ya ha trabajado bastante.

> **Especialista:** ***El hombre que fue capaz de todo y al que, por añadidura, se le permite todo, despliega de taquito el abanico de la música negra.***



El público, aun ajeno a ciertos códigos, se entregó a la fiesta.
Sólo hubo cortocircuito cuando las coristas atacaron con "Macarena".



Trabajando en Argentina

La estadía de James Brown en la Argentina se alargó más de lo esperado, y eso es un buen síntoma. El sábado y el domingo actuó en un estadio Obras repleto, donde no cabía un alfiler. Evidentemente, la remodelación del gimnasio de la avenida Libertador tuvo efectos beneficiosos para los vecinos, pero no para el público: ante la falta de ventilación y un sistema de aire acondicionado que evidentemente no daba abasto, fue prácticamente insoportable estar allí. James Brown no pareció sufrirlo: en ningún momento de los shows se sacó su chaqueta negra, y después de más de una hora y media de show, se mostró imperturbable ante el calor (que arriba del escenario debería ser mucho mayor). Y tiene 64 años. Aunque no se noten.

Anoche hubo una función especial en el Hard Rock Café, con entradas a 100 pesos y champagne a discreción. Y esta noche habrá un último concierto: será en el teatro Gran Rex, un lugar en el que, por fin, se podrá disfrutar como corresponde del talento de James Brown. Con o sin calor. Pero cómodos.

RETROSPECTIVA DE FERNANDO CANOVAS

El cántaro va a la fuente

El joven artista argentino que vive y trabaja en París presenta un resumen de su obra en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Por Fabián Lebenglik

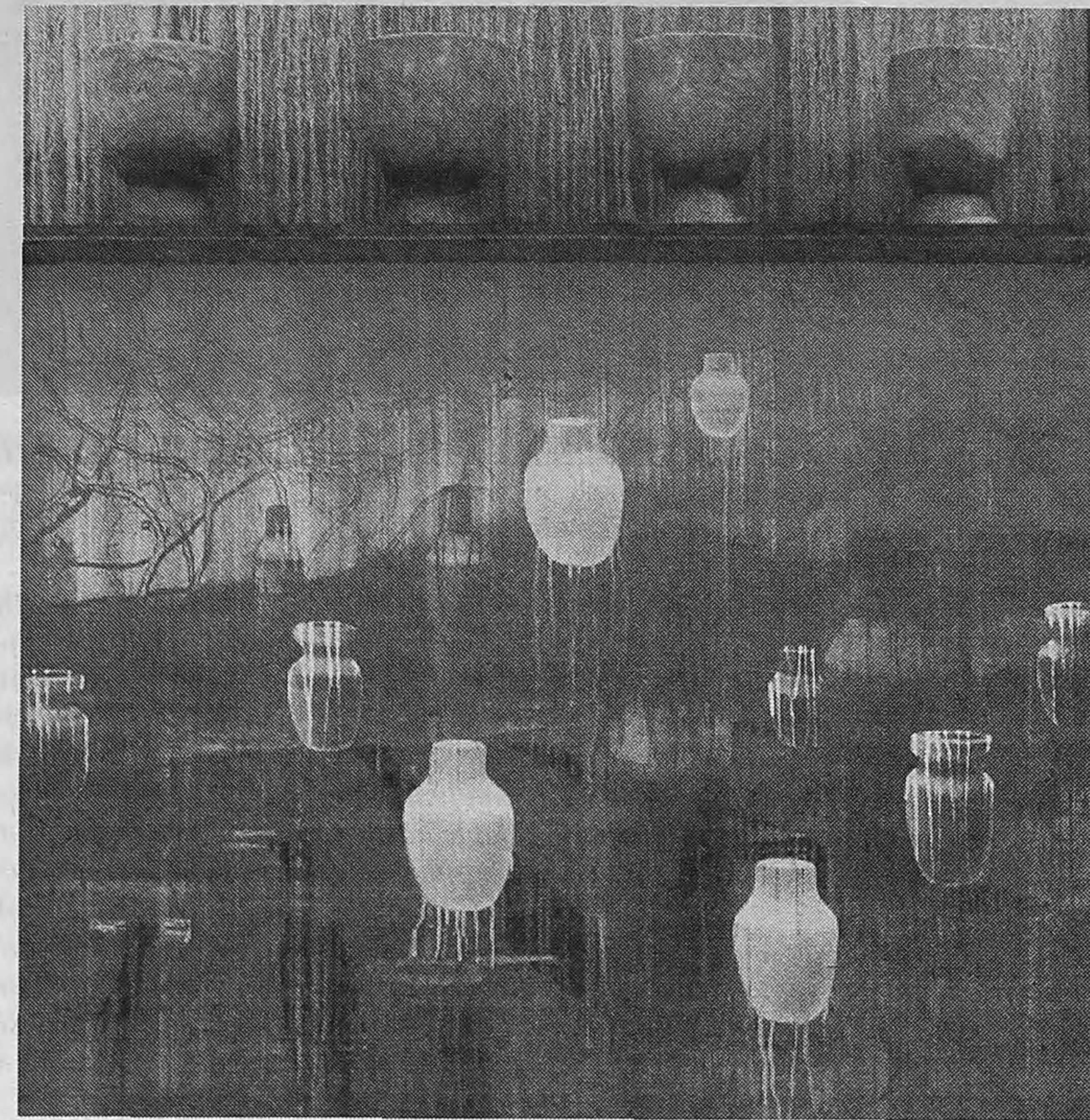
En el Museo Nacional de Bellas Artes se inauguró la exposición retrospectiva de la obra del pintor Fernando Cánovas, que nació en Buenos Aires en 1960 y vive y trabaja en París desde 1983, donde estudió en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes (taller de Pierre Alechinsky). En 1990 el pintor ganó en París el Primer Premio de la Fundación Fortabat/Maison de l'Amerique Latine. Cánovas lleva realizadas 25 muestras individuales en Argentina, Francia, Alemania, Bélgica, Estados Unidos y Costa Rica.

La retrospectiva que se presenta en Bellas Artes, acompañada de un excelente libro-catálogo de 200 páginas, está organizada por el Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana y resume el itinerario del pintor durante el período 1985-1997.

La obra de Cánovas se muestra obsesiva e insistente alrededor de imágenes, formas y figuras que terminan imponiéndose en la retina del espectador. Formas geométricas recorren todas las telas, sobre fondos hechos de chorreaduras, trazos y manchas, oxidaciones, que en conjunto tienden al monocromatismo. Casi siempre una figura nítida flota en el espacio virtual de la tela: una imagen simple y repetida queda atrapada en una atmósfera envolvente.

La pintura de Cánovas es una doble afirmación continua hacia dos pares de lealtades: por una parte la superficie y el volumen; por la otra, la abstracción y la figuración. No se trata de lealtades contrapuestas –en ese caso serían traiciones– sino de afinidades complementarias. En ese juego su pintura se detiene, como si tuviera incorporada la mirada museológica, en determinados períodos muy abarcadores de la historia del arte: el renacimiento, el barroco, el romanticismo y la vanguardia, etapas que siempre articula con las concepciones clásicas. En el marco de esa historia universal de la pintura, a medida que se acerca en el tiempo se va haciendo más despojada, el lenguaje se vuelve sintético y restringe el repertorio de figuras y afina la economía de recursos.

Repetición: *El principio constructivo de la obra es la repetición y a partir de allí reflexiona sobre la relación entre el espacio y el tiempo.*



"Horizonte rojo", 1996, de Fernando Cánovas.
Acrílico y madera sobre tela (detalle).

El principio constructivo de la pintura de Cánovas es la repetición –de climas, colores, estructuras, figuras, técnicas– y a partir de ella el artista elabora un poética cuyo debate central es la relación entre el espacio y el tiempo.

Desde la cita de la perspectiva del Quattrocento italiano, con vigas, círculos y cuadrados que imaginan la representación del espacio, pasando por los laberintos, rupturas y contrapuntos barrocos; para luego explicitar la nostalgia romántica de cierto clasicismo, Cánovas utiliza todos los caminos para guiar la mirada. La cantidad de materia –la misma factura del cuadro y no sólo la imagen, incluye el juego entre superficie y el volumen–, el relieve, los agregados (estructuras de hierro, aplicaciones de madera y metal, estanterías, objetos de yeso, elementos que están dentro y fuera del cuadro), todo alude al contexto deseado, a la necesidad de proponer un modo y un ángulo ideales para ver la obra.

Hay toda una alusión al exceso y al desborde en la técnica del pintor y en la aspiración volumétrica de la obra, así como en la superposición de capas de pintura, de telas sobre telas, bastidores sobre bastidores, figuras sobre figuras. Esa sobrecarga también busca fijar un espacio ritual para lo pictórico (la repetición –una línea que enlaza el pasado, el presente y el futuro– es fundamento de la ritualidad).

Gran parte de las telas que se presentan en la retrospectiva evocan, reproducen, sugieren o exhiben nítidamente las figuras de recipientes: cántaros, jarros, vasijas, jarrones, ánforas, que remiten a la antigüedad y simultáneamente desencadenan una serie de sentidos asociados: psicológicos, pictóricos, históricos, literarios, fúnebres, religiosos, etc. Ese objeto se vuelve emblema de la muestra –tanto va el cántaro a la fuente...– y es el espectador el que debe completar el contenido y reunirlos fragmentos. (En el Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473, hasta el 10 de enero.)

FRANCISCO SALAMONE (1897-1959)

Una obra secreta e inquietante

Por F. L.

Francisco Salamone (1897-1959) fue un arquitecto e ingeniero argentino nacido en Sicilia, Italia, y su obra única y extraña puede ser redescubierta a través de la muestra de fotos y mobiliario que presentan el crítico de arte y fotógrafo Edward Shaw y el fotógrafo Tom Shaw, en el Centro Borges, a cien años del nacimiento de este inquietante desconocido.

"La existencia de los 50 edificios de Francisco Salamone –dice Edward Shaw– es de los secretos mejor guardados de la historia de la arquitectura argentina. Pocos arquitectos lo conocen; no está incluido en ningún texto ni curso universitario. Hasta ahora la única publicación seria sobre su obra ha sido editado en los Estados Unidos."

Salamone, durante las décadas del treinta y el cuarenta, pobló la pampa de medio centenar de construcciones monumentales y fantasmagóricas, arquitectura urbana, portones de cementerios y mataderos a lo largo de 23 ciudades –que por entonces tenían, casi todas, unos pocos centenares de habitantes– del interior de la provincia de Buenos Aires. Sus obras combinan elementos del art déco y la estética grandilocuente y retórica del fascismo. Una suerte de oscilación entre la modernidad y "la hora de la espada", que era el clima de la Argentina de aquellos años.

Interesado también por el diseño y la funcionalidad, Salamone también diseñó muebles e interiores e ideó extraños artefactos lumínicos –a veces bellos a veces siniestros, como toda su obra–, empleando los materiales más innovadores de su tiempo.



Municipio de Guaminí, provincia de Buenos Aires.
Una de las construcciones del arquitecto Salamone.

Combinación: *La obra de Salamone mezcla elementos del art déco con la retórica fascista, combinando la modernidad con "la hora de la espada".*

Además de las imaginativas construcciones en toda la provincia de Buenos Aires, Salamone dejó obra en la provincia de Córdoba y dos edificios en la Capital Federal: uno cerca del cruce de la General Paz con la Avenida Libertador (Zufriategui 637) y el otro en la Avenida Alvear y Ayacucho, frente al Alvear Palace Hotel.

Como puede verse en las fotografías de la muestra, muchas de las obras del secreto Salamone sufren distintos grados de abandono y deterioro. Uno de los objetivos que persigue la exposición es despertar la conciencia para que la obra sea declarada patrimonio provincial, y pueda ser refaccionada y restaurada. (En el Centro Borges, Viamonte y San Martín, hasta el 22 de enero.)

El Salón de la Crítica

Organizado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte, se exhibe en las Salas Nacionales de Cultura, Palais de Glace (Posadas 1725), el "II Salón de la Crítica: Un perfil del arte argentino al borde del tercer milenio", que permanecerá abierto hasta el 21 diciembre. Curado por Corinne Sacca-Abadie y Julio Sapollnik, la muestra cuenta con obra de 26 artistas, 6 de los cuales fueron convocados en calidad de homenajeados: León Ferrari, María Juan Heras Velasco, María Martorell, Margarita Paksa, Enrique Torroja y Edgardo Vigo (recientemente fallecido). La lista de artistas invitados se completa con Marta Ares, Dino Bruzzone, Pablo Canedo, Elda Cerrato, Danilo Danziger, Daniel Faunes, Silvia Gai, José Garófalo, Emilio Ghilioni, Carlos Gómez Centurión, Patricia Hakim, Cynthia Kampelmacher, Marcela Mouján, Hugo Padeletti, Hilda Paz, Víctor Quiroga, Laura Rippa, Mariano Sapia, Roman Vitali y Dolores Zorreguieta. En el marco de la exposición –que está dedicada al crítico recientemente fallecido Basilio Uribe– se llevará a cabo una serie de mesas de debate, sobre arte, crítica y medios, entre otros temas, los días 11, 12 y del 15 al 19 inclusive, en el horario de las 19.

Renovación en Recoleta

El Centro Cultural Recoleta inauguró las renovadas salas 4, 5 y 6, que ahora cumplen con las normas internacionales de exhibición de obras de arte. Las reformas y adaptaciones se pudieron hacer gracias al acuerdo firmado entre el Fondo Nacional de las Artes, la Fundación Fortabat y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En las dos primeros espacios se exhibe una retrospectiva de los premios Fortabat que van de 1984 a 1995, mientras que en la sala 6 se presenta la muestra "Cuatro aspectos de la pintura argentina", que el Fondo de las Artes envió a Madrid en febrero pasado con motivo de la Feria de Arte Contemporáneo Internacional, ARCO. Al mejoramiento de estas salas se suma la renovada Sala Cronopios –donde se presentaron importantes muestras este año–, también reciclada de acuerdo con los estándares internacionales durante la gestión de Teresa Anchorena al frente del Centro.

cine

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. Dir.: Lee Tamahori. Con Anthony Hopkins y Alec Baldwin.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.15.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. Dir.: Wolfgang Petersen. Con Harrison Ford y Gary Oldman.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35.
Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35.
Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.15, 15, 17.35, 20.20 y 23.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

CONTRACARA
P/M/16. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.15.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. Dir.: Sidney Lumet. Con Andy García y Richard Dreyfuss.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. Con George Clooney y Nicole Kidman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55.
Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beart.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RETRATO PERFECTO
APTA. Dir.: Glenn Gordon Caron. Con Jennifer Ariston y Kevin Bacon.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.10, 14.40, 16.50, 19.05, 21.15 y 23.25.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16, 18.10, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. Dir.: Sergio Renán. Con Germán Palacios y Soledad Villamil. **Cjo Tita Merello 3.**
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. Dir.: Ridley Scott. Con Demi Moore y Viggo Mortensen.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HUMOS DEL VECINO
P/M/13. Dir.: Wayne Wang y Paul Auster. Con Harvey Keitel y Mira Sorvino.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.40, 18.15, 20.30 y 22.55.-

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. Dir.: Félix Enriquez Alcalá. Con Steven Seagal y Harry Dean Stanton.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30.
Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50.-

JANE EYRE
APTA. Dir.: Franco Zeffirelli. Con William Hurt y Charlotte Gainsbourg.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15.15, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.40, 18, 20.15 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.20.-

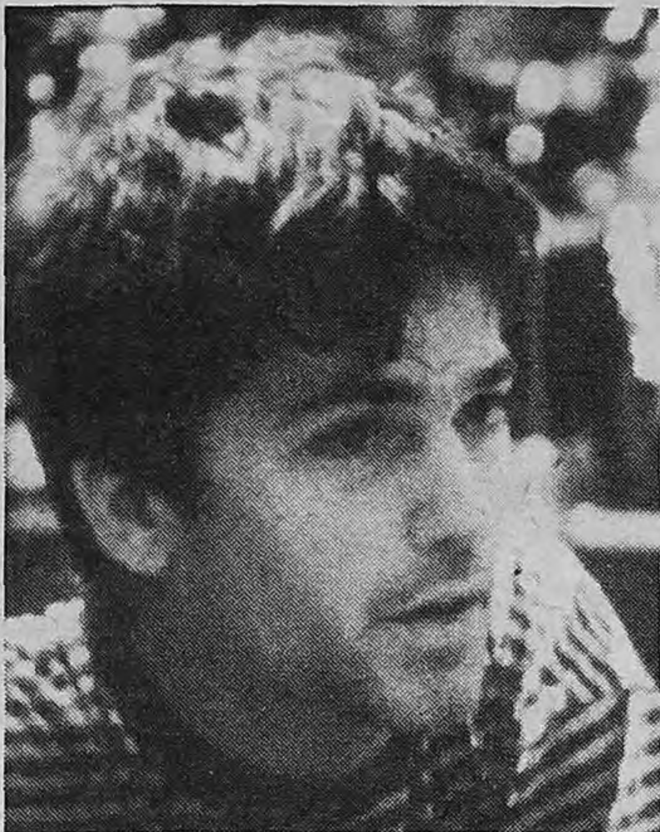
LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermont Mulroney.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45.
Sáb. trasn.: 1.-
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 17.35, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.30, 15.45, 18, 20.45 y 23.15.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



JANE EYRE,
de Franco Zeffirelli
(Francia-Gran Bretaña-Italia)

Basada en novela de Charlotte Brontë, la nueva película del director de Hermano sol, hermana luna, *se inicia con la infancia de Jane en un orfanato victoriano a cargo de un pérfido rector. Ya mayor, empleada como institutriz en un imponente castillo del medioevo, encuentra un amor siempre al borde del naufragio. Una historia de una rebelde que descubre su alma gemela en un caballero doblegado por una vida trágica.* ***(Gaumont, Monumental, Gran Splendid y Patio Bullrich.)***



BUENOS AIRES VICEVERSA,
de Alejandro Agresti
(Argentina)

Buenos Aires tiene muchos rincones inexplorados, personajes invisibles, muchas heridas no cerradas. En Buenos Aires viceversa, *el director argentino que más filmó en los últimos años se propone acercar su cámara a esas zonas oscuras y para ello toma como base las historias de varios jóvenes hijos de desaparecidos. La película, entonces, se convierte en una muy interesante y afectuosa mirada sobre la ciudad y el desamparo de sus habitantes.* ***(En el Lorca 2.)***

LA COLONIA
P/M/13. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LECCION DE TANGO
APTA. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. Dir.: Paul Anderson.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA SIRENITA
APTA. Una producción Disney. Hablada en castellano.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.
Sáb. trasn.: 0.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.
Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kevin Spacey y Kim Basinger.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13, 16.05, 19 y 22.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.20.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.15.-

NOCHE DE REYES
APTA. Dir.: Trevor Nunn. Con Helena Bonham Carter y Nigel Hawthorne.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.40, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

PINOCHO
APTA. Hablada en castellano.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

QUE DIFICIL ES SER HIJO
P/M/16. Dir.: Maurice Pialat. Con Gerard Depardieu y Geraldine Pailhas.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 23.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUEREME ASI (PIANTAO)
P/M/13. Dir.: Eliseo Alvarez. Con Hugo Arana, José Luis Alfonso y Angel Rico.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. Dir.: Billy Bob Thornton. Con Billy Bob Thornton y Lukas Black.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20.
Sáb. trasn.: 1.05.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. En castellano.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.-

VOLCANO
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.55.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-

EL RETRATO PERFECTO
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

JANE EYRE
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA SIRENITA
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.25, 16.10, 18.10, 20 y 21.40.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.20.-

NOCHE DE REYES
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

QUEREME ASI (PIANTAO)
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.
Sáb. trasn.: 1.-

QUE DIFICIL ES SER HIJO
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.40, 19.20, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.55, 15.05, 17.40, 20 y 22.25.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RETRATO PERFECTO
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.25, 17.25, 19.25 y 22.-

FUERA DE CONTROL
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.50 y 19.50.
Sáb. trasn.: 0.-

JANE EYRE
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.55, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

LA LECCION DE TANGO
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.10, 17.20, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA SIRENITA
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.15.-

PRISIONEROS DEL CIELO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.25.
Sáb. trasn.: 1.30.-

FLORESTA

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-

LINIERS

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30 y 17.50.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 20, 22.10.
Sáb. trasn. 0.30.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30.
Sáb. trasn.: 0.40.-

VILLA DEL PARQUE

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.20, 18.40 y 21.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16, 18, 20 y 22:
Los rojos y los blancos
-S/R-
de Miklos Jancso.
Mañana: La balada del soldado.-
Sala 2: A las 15.30, 18.30 y 21.30: -S/R-
EMoscú no cree en lágrimas-

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 16.10:
Su única salida
18: **El vampiro negro**
$ 3.50.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con el cine español. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Entre rojas
Dir.: A. Rodríguez. Con A. Torrent y P. Bardem. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20 (Hoy permanecerá cerrada), por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
MARTES 9 a las 20.30: Ultima función del Abono Especial. Opera **EUGENIO ONIEGUIN**
de Tchaikovsky. A. Pieczonka, M. Pichot, V. Galouzine, D. Hvorostovsky, L. M. Bragato, L. Ramos Mañé, R. Cassinelli, A. Malvino, M. Solomonoff. Régie: A. Mikk. Esc.: R. Diviú. Coro Estable. Dir.: J. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Ermler. Sob. de abono en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
JUEVES 11 a las 20.30: Ultima función de **EUGENIO ONIEGUIN**
de Tchaikovsky. Ver Mar. 9. Sob. de ab. en vta. dde. el Mar. 9. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
VIERNES 12, SABADO 13 y MARTES 16 a las 20.30: Func. org. por el Inst. Sup. de Arte (ISA), a realizarse en el CETC (Viamonte 1168). Opera **LA FINTA GIARDINIERA**
de Mozart. Alumnos, egresados de la carrera de canto del ISA y cantantes invitados. Régie: J. de Lassaletta. Esc. y vest.: José M. Cornide. Orq. Académica del T. Colón. Dir.: Mario de Rose. Entrada libre y gratuita.-
VIERNES 19 a las 20.30 (función cerrada). Ballet **EL CASCANUECES**
de Tchaikovsky. Bailarines invitados: Aurélie Dupont y Maximiliano Guerra. Coreog. y pta. en esc.: Rudolf Nureyev. Repos.: Aleth-Francillon. Esc. y vest.: Nicholas Georgiadis. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: J. Carciófolo. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: Valdo Sciammarella.-
SABADO 20 a las 20.30: Ultima función del Abono Nocturno de Ballet:
EL CASCANUECES
de Tchaikovsky. Ver Viernes 19. Sob. de Ab. en vta. dde. el Jueves 18. Platea $ 50. Paraíso $ 10.-
DOMINGO 21 a las 17: Ultima función del Abono Vespertino de Ballet:
EL CASCANUECES
de Tchaikovsky. Ver Vier. 19. Sob. de ab. en vta. dde. el Jue. 18. Platea $ 50. Paraíso $ 10.-
MARTES 23 a las 20.30: Ultima función del Abono de Estudiantes Universitarios Serie "B". Ballet **EL CASCANUECES**
de Tchaikovsky. Ver Vier. 19. Sob. de Ab. en vta. dde. el Dgo. 21.-
SALON DORADO. Libertad 621 (Entrada libre y gratuita). Miércoles 10 a las 17.30: Ciclo "Nuestros jóvenes cantan ópera", org. por el Inst. Sup. de Arte y la Fund. Teatro Colón.-
NOTA
Los abonos para la Temporada 1998 (Lírica, Filarmónica y Abono Especial, se renovarán en el mes de marzo, en fechas a comunicar oportunamente.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611.

Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
Un guapo del 900
de S. Eichelbaum. Vers. y dir.: J. C. Gené. Con R. Stella, V. Oddó, M. Zucker, C. Weber y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"El pato salvaje"
de H. Ibsen. Vers.: D. Amitin y M. Kartun. Dir.: D. Amitin. Con A. Segado, O. Bonet, M. Callau y elenco. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930.
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Dgo. (despedida) a las 22:
EL LIQUIDO TACTIL
de Veronese-Catani-Martín-León-Sánchez. Dram. y dir.: Daniel Veronese. Act. (Grupo de Teatro Doméstico) Beatriz Catani, Federico León y Alfredo Martín. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Mar. y Miér. a las 21:
ARTE POR LA VIDA
con A. Varela, Salgán-De Lío, A. Tarragó Ros, E. Blázquez, M. Ross, P. Contreras y L. Manso. Anfitriones-organizadores: B. Baraj y T. Parodi. Pl. $ 10.-
Vier. a las 20:
GUITARRAS EN CONCIERTO
Los maestros e intérpretes: Abel Carlevaro, Cacho Tirao, Marcelo Galeano y Mateo Crespi. Pl. baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Vier. a Dgo. (despedida) a las 21:
"Angeles en América"
(Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Hoy y mañana a las 21: **FESTIVAL DE LA CHACARERA**
Martes: Sixto Palavecino, Los Carabajal y Chacarerata santiagueña. Miércoles: Los Manseros santiagueños, Cuti y Roberto Carabajal, Carlos Saavedra y Carlos Carabajal.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30:
Jean Francois Casanovas presenta:
"Caviar en bikini"
Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: Manuel Puig:
BOQUITAS PINTADAS
Una versión.
Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz en coproducción con el Teatro General San Martín. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Juev. a las 21:
"Decadencia"
de S. Berkoff. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. a Dgos. a las 21:
"Polvo eres"
de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. a las 23:
"Kapelusz"
de A. Muñoz.
Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque y elenco. Dir. gral.: A. Muñoz.-
Sáb. a las 23:
"Dos perdidos en una noche sucia"
de P. Marcos.
Dir.: L. Gianneo.
Con M. Serre y L. Gianneo.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20.30: jazzología: jazz contemporáneo co "El Ghetto" **(J. Cruz Urquiza, V. Scorupski y otros). Coord.: Carlos Inzillo. $ 3.-**

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. MARGARITA XIRGU: Sáb. (despedida) a las 21: ópera **AMI**
de R. Ayas. Con E. Ayas, F. Massino y A. Di Nardo. Régie y coreog.: M. Perrusi. Dir. orq.: A. Kusnetz Goobar. Pl. $ 12. Men. de 18 años, est. y jub. $ 9.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19:
"Canciones de cabaret"
Obras de K. Weill, A. Schöenberg, E. Satie, F. Poulenc y B. Britten. Dir.: A. Ullúa. Ultimos días del musical más premiado del año.
Despedida definitiva: Sáb. 20.
$ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Vier. a las 21.30: Roxana Clivio y Cía. ptan.: "EN CADA MUJER...OTRA MUJER", de R. Clivio. Con M. von Semasco, D. Alonso, M. Agustoni, V. Soler y M. Kremenchuzky. Dir.: R. Clivio y G. Rappanello. Mús.: H. Saracca. $ 8. Jub. y est. $ 5. Servicio de bar.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21:
el genial humor de **Pablo Misacantano** en
"EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO".
Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/antic. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 19: Norma Pons en
"Cocinando con Elisa"
de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Abono 2 func. $ 11; 3 func. $ 12; 4 func. $ 14. SALA 1: Vier. a las 21:
"Cosa de varios"
Grupo Los Susodichos. Dir.: G. Peret. A las 23.30:
"Los 7 locos"
de R. Arlt. Dir.: Y. Ostrovsky. Sáb. a las 21:
"Anteboda"
de El Consorcio. Dir.: N. Moseinco. A las 0:
"Sueño lúcido"
(La dama). Dir.: J. Margulis. Dgo. a las 20:
"El duende del conventillo"
Grupo Los de la pieza de arriba. Dir.: J. Abolio.-
SALA 2: Vier. a las 21:
"Clase abierta"
Grupo Integrado de Teatro. Dir.: G. Peret. A las 23:
"Pedro y el capitán"
de M. Benedetti. Dir.: M. Bongiovanni. Sáb. a las 21:
"Las hermanas Tatín"
Aut. y dir.: M. Calo. A las 23:
"Chau Pericles"
de H. Constantini. Dir.: A. Cura. Dgo. a las 20:
"Potestad"
de E. Pavlovsky. Dir.: E. Gallipoli.-
SALA 3: Vier. a las 21:
"Soy lo que soy" de S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Vier. y Sáb. a las 23:
"Tres actores, un drama"
de M. de Ghelderode. Dir.: P. Tur. Vier. a las 0.30. Dgo. a las 20:
"Criaturas"
de A. Adellach. Sáb. a las 21:
"Sardinas ahumadas" de J. C. Danaud. Dir.: K. Kostzer.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15.
Dgos. a las 20.30: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus.
Pl. $ 15.
Est. y jub. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º piso: Vier. y Sáb. (despedida) a las 0:
"Pará fanático"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Miér. a las 21: Grupo de Teatro de la Asoc. de Abogados pta.:
"Tartufo"
de Moliére. Dir.: C. Branca. $ 6. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (despedida, est. y jub. $ 10) a las 20.30:
"Kvetch"
de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza.

en cartel



DECADENCIA.
de Steven Berkoff
Dir.: Rubén Szuchmacher

El autor inglés Steven Berkoff no deja títere con cabeza en este repertorio de avaricias, racismo y obscenidades a los que se entregan los cuatro personajes de esta obra irreverente, interpretados espléndidamente por Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Los actores se desdoblan sugiriendo lo simultáneo de algunas escenas, a las que Szuchmacher, desde la puesta, ha impreso carácter cinematográfico. ***En el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360, los jueves a las 21.***



TEATRO XXI
Premios de la UBA
Temporada 1997

Ceremonia de entrega de los premios instituidos por el Grupo de Estudios Argentino e Iberoamericano (Getea) de la UBA a Daniel Veronese, Rubén Szuchmacher, Pepe Soriano (foto), Norma Pons, Magda Banach, Roxana Grinstein y Carlos Trunsky, Claudio Hochman y Hugo Midón. Menciones al Movimiento de Apoyo al Teatro y al Centro de Experimentación del Teatro Colón, y homenajes a Carlos Carella y Teodoro Klein. ***En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 19.***

Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sala 6º Piso: Juev. (est. y jub. $ 5) a las 22. Vier. y Sáb. (despedida) a las 0.15:
"La última cerveza de Bukowski"
de C. Polimeni, s/textos de C. Bukowski.
Con D. Ritto.
Dir.: P. Silva. $ 10.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (despedida) a las 20.30:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-
Sala Roberto Arlt
Sáb. a las 21.30:
ARDIENDO EN LA LLUVIA
s/texto de Juan Gelman, el cantautor marplatense **Luis Caro** Poesía comprometida, para nada complaciente y por momentos onírica. $ 10.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21:
"Dominó en casa"
Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos. Ultimas funciones.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Mar. a las 20:
Gabriela Bernasconi
y Victoria Lamberti
(piano). Obras de Schubert, Brahms y Chopin. $ 3.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"**
un nuevo espectáculo de Ana María Bovo.
Historias de Chéjov, Tolstoi, Henry y Bradbury, entre otros. A las 23: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"**
Un recorrido por los grandes textos (Prevert, Galeano, Villafañe, Romano). Dir.: C. González.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en
"El amateur"
Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán.
Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45:
"Criminal"
de J. Daulte.
Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

SALON DORADO DE LA SECRETARIA DE CULTURA.
Av. de Mayo 575. 323-9418/9669. Miér. a las 19 (a beneficio de los comedores escolares de zona de frontera de la provincia de San Juan): Concierto auspiciado por la **Secretaría de Cultura, el Senado de la Nación y el Gobierno de San Juan**
R. Ochoa (tenor), C. Berrutti (mezzo), C. Flores (barítono), Coro Municipal de la Ciudad de San Juan y Orquesta Sinfónica Juvenil Libertador San Martín. Dir.: Mario Benzecry.
Obras de Donizetti, Ponchielli, Verdi, Tchaikovsky, Massenet, Gounod, Ginastera y López Buchardo.-
Juev. a las 21: 2ª func. del ciclo de Conciertos Corales del Rotary Club de Montserrat.
Estudio Coral de Buenos Aires.
Dir.: Carlos López Puccio. Obras de Distler, Jannequin, R. Strauss, Torres, Penderecki y Poulenc.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 20: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"**
Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros.
Dir.: Máximo Salas. $ 10 (copa incluida). Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:
"Gala de lírica italiana"
Felisa Rocha:
"El salón de la condesa Maffei"
Verdi-Bellini-Tosti. $ 15 (champagne incluido). Jub. y est. $ 10.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 17:
"El gran Circo"
de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"**
Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre.
Copa champagne $ 5.
Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"**
Con Quique Greco y Juan Trepiana.-
Vier. a las 22:
"Tanguera"
al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: Angel Rico:
"El día que Gardel volvió al Café"
con O. del Pino y J. Caruso. Baile: Marita y Adrián.-
Sáb. a las 21.30:
"Divas y Reas"
con Gloria Montes y Yeni Patiño. Tangos y milongas con bailarines y músicos en vivo. A las 23.30:
"El Arranque"
Tango con C. Ferrero, P. Reil, P. Jivotovschii, M. Prieto, A. Schwarz, A. Rodríguez, I. Varchausky y M. Barberis. Pareja de baile.-
Dgos. a las 20:
"Luces de la ciudad"
con el Trío "Fin de Siglo" (H. Potenza, M. Marmo y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Baile: Laura y Adrián. A las 22:
"París Tango"
con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.-
Lun. a las 22.15:
"Nuevo Siglo"
Tango joven; con P. Aparicio, N. Spezialle, E. Ruiz Barrea y G. Merlino. Baile: Laura y Hernán.-
Sala La Bodega
Amb. climat. Vier. a las 23:
"Creole Jazz Band"
presentando "Creole Touch". 14 años de éxitos consecutivos. Sáb. a las 23.15:
"Fénix Jazz Band"
F. Cortínez, E. Carrizo, G. Riportella, E. Palleja, H. R. García, F. Méndez, J. M. Palmieri y F. Grimaldi.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur.
Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin.
Canilla libre.
Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Vier. a las 22: de vuelta en el Club del Vino: "TANGOS DE AYER": **Luis Cardei** acompañado por **Antonio Pisano** (bandoneón).
Cantante invitada:
Alcira Canda
"TANGO DANZA", con **Ricardo y Nicole**
$ 18.-
Sáb. a las 22: "ENCUENTRO A TODO TANGO".
Nelly Omar
y sus guitarras; **Néstor Marconi Trío**
con Leonardo Marconi y Oscar Giunta; **Antonio Agri Salgán-De Lío**
y el **"Nuevo Quinteto Real"** (con arreglos de Salgán-De Lío: Salgán, De Lío, Agri, Marconi y Giunta). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45:
"Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre.
Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria y M. Monteleone. J. Guillermo (viernes), L. Filipelli (sábados). Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un espacio para ver, tocar, pensar, asombrarse, divertirse y aprender. Donde está **Prohibido no Tocar**
Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar.
Mar. a Vier. de 9 a 16. Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para curiosos de 4 a 120 años!!!.-

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido y húmedo. Parcialmente nublado. Vientos del Nordeste. Mínima: 21°. Máxima: 29°.

14.30

◆ Proyección de *Entre rojas* (1994), de Azucena Rodríguez, dentro del ciclo *Encuentro con el cine español*, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19.39 y 22 hs.

16.00

◆ Selección de trabajos de dibujo, pintura, esculturas, carpintería, yeso y otros, de los alumnos del taller de Silvia Brewda, en Corrientes 4517.

19.00

◆ Presentación del disco *Documental folklórico de la Quebrada de Humahuaca*, primer volumen de la serie "Mapa Musical de la Argentina", en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

19.30

◆ Inauguración de la muestra *Encuentro I*, con obras de Liliana Bos, Gabriela Cassano, Cristina Cejas, Nelly Fittipaldi y Beatriz Papoto (pinturas), y de Mercedes Valsecchi (esculturas). En el Palacio de las Artes, Zapiola 2196. Abierta hasta el 23 de diciembre.

◆ Recital de la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", de Osvaldo Piro. Cantantes: Nelly Vázquez, Eduardo Espinoza y Alberto Selpa. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815 (las entradas deben retirarse a partir de las 11 en la boletería).

20.00

◆ Presentación del libro *Familia de palabras-palabras en familia*, de Dora Ivnisky, Adriana Kreiman y Manael Luna. En la librería Gandhi, Corrientes 1551.

20.30

◆ Recital de Jazz contemporáneo en el Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Homenaje a *Armando Discépolo, el más grande escritor del Grotesco y del Sainete Nacional*, por los alumnos de la Escuela de Teatro de Jorge Gusmán (autor invitado: Jorge Palant). En la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

MAJESTAD

Por Antonio Dal Masetto

Una vez más el bar recibe la grata visita de don Eliseo el Asturiano y como suele ocurrir le pedimos que nos ilustre con una anécdota de sus viajes.

–Bien, veamos, déjenme recordar –dice don Eliseo–. Entre otras tantas aventuras en las que me vi envuelto después de salir de Galeao también me tocó sufrir un naufragio y me salvé sobre una mesa en compañía del cocinero del barco, un portugués de apellido Oliveira, que medía dos metros y pesaba ciento ochenta kilos. Llegamos a una playa y nos recogieron unos pigmeos. Los pigmeos carecían de rey en ese momento y con nuestra aparición se arregló el problema porque cuando lo vieron a Oliveira tan impresionantemente alto y grueso no dudaron en ofrecerle el cargo. Oliveira aceptó, ocupó el trono en la gran cabaña de bambú y los nativos lo llamaban Majestad Ilustrísima y Serenísima.

De entrada tuvo que decidir el caso de un ladrón de gallinas. Supongo que no quiso inaugurar su reinado con una condena o quizás en algún momento de su vida se había dedicado a robar gallinas también él y se sintió solidario con el chorro, la cuestión que lo dejó en libertad. Al día siguiente el liberado le mandó de regalo seis hermosas batarasas ponedoras que entraron a engrosar el patrimonio del gallinero real. Oliveira vislumbró que administrar justicia podía convertirse en un buen negocio y a partir de ahí siguió perdonando reos y recibiendo sus muestras de agradecimiento. Podría contar muchos casos, aunque siempre me acuerdo de uno en especial porque la que vino a pedir clemencia fue la esposa del delincuente y era una belleza de pigmea y por única vez le envidié el cargo a Oliveira. La hizo pasar, se encerraron y al cabo de dos horas la preciosidad salió con el indulto bajo el brazo.

Mientras se tratara de ladrones de gallinas la cosa no tenía demasiada importancia, pero cuando amnistió a varios pesos pesado que estaban presos desde hacía rato, empecé a preocuparme. Disfrazado de mendigo hice averiguaciones deslizándome entre la gente en el mercado. Era evidente que los nativos andaban cabreros. Había dos palabras que repetían todo el tiempo: responsabilidades y pescuezo. Me acordé de la trama de *Lord Jim*, la novela de



Joseph Conrad que había leído en mis años mozos.

Le comuniqué las novedades al rey: "Don Oliveira, Majestad Ilustrísima y Serenísima, en esta parte del mundo existe una tradición que establece lo siguiente: el que libere a un reo deberá hacerse cargo de él, lo asumirá como si fuese un hijo suyo y se convertirá en responsable de los futuros actos del indultado. De hecho, los que usted soltó cambiaron sus apellidos y ahora todos se llaman Oliveira". No le dio importancia. Insistí: "Don Oliveira, Majestad Ilustrísima, hágame caso no se cargue de hijos. No creo que los nativos hayan leído a Conrad, pero este asunto de la responsabilidad me recuerda demasiado a cuando Lord Jim permite que los piratas se retiren sanos y salvos y acepta hacerse cargo de las consecuencias de su acto y termina pagando con su pellejo". "Eliseo, Eliseo –dijo Oliveira–, no seas aguafiestas, dejame disfrutar, es la primera vez en mi vida que soy rey."

De tanto en tanto yo volvía a la carga: "Don Oliveira, Majestad, tenga cuidado, la familia se le agranda cada vez más y el asunto terminará escapándosele de las manos. Ni el más pintado puede controlar una parentela tan numerosa. Se han estado cometiendo delitos de muy grueso calibre y se rumorea que los autores son algunos de sus chicos". Era como si oyera llover. "Don Oliveira, mire que los pigmeos se están cansando, ahora se pusieron a construir algo en la plaza que se parece bastante a una guillotina. Acuérdese de lo que le conté de Lord Jim." "¿De dónde van a sacar estos nativos la idea de la guillotina?", me contestó. "Tal vez en algún momento de su historia fueron colonia francesa, a lo mejor acaban de inventar el artefacto nuevamente, no lo sé, pero yo que usted me preocuparía. Le están sacando filo a una piedra chata del tamaño de una pizza grande y atada con una liana la hacen deslizar de arriba hacia abajo entre dos parantes acanalados. Oliveira, qué querés que te diga, para mí ésa es una guillotina, acá, en París y en Siberia."

Pero el hombre estaba demasiado cebado. Se la pasaba fumando puros, tomando agua de coco, haciéndose abanicar, acumulando regalos y aumentando la familia. Me era fácil imaginar el final, y como tengo un estómago delicado que no soporta escenas cruentas empecé a juntar mis bártulos. Una noche sin luna me metí en un bote, me hice a la mar remando con entusiasmo y me vine para acá donde la gente es muy discreta y considerada, no se molesta si alguien anda indultando generosamente, y por lo tanto nadie tiene que aguantarse situaciones de mal gusto como las que ocurrieron en tiempos del finado Oliveira.

CARTAS

Festival

Los alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático que trabajamos para el Festival Internacional de Buenos Aires llevado a cabo por el Gobierno de esta ciudad entre los días 2 y 12 de octubre de 1997 queremos hacer de público conocimiento que el día 18 de noviembre le enviamos una carta al Dr. Fernando de la Rúa en la que se le pedía que se cumpliera con el pago correspondiente al trabajo realizado (300 o 400 pesos, según la labor desempeñada). No obtuvimos ninguna respuesta a esta carta, así como tampoco hemos cobrado nada de lo convenido, habiendo transcurrido a la fecha 52 días de la culminación del Festival.

María de la Vega
DNI 23.887.210
Tamara Ginzburg
DNI 25.731.064
Siguen las firmas

"Día D"

Dice Baudrillard en alguno de sus textos que la gran estrategia del capitalismo es hacernos creer en el escándalo, como cuando nos indignamos ante un negociado, un asesinato –José Luis Cabezas, María Soledad–, funcionarios corruptos, empresarios inmorales, etc., cuando en realidad nada de esto es escandaloso porque el capital es esencialmente inescrupuloso e inmoral. Es decir, el único escándalo es el sistema mismo y dentro de él todo es posible. El programa de Lanata es transgresor porque nos muestra cada domingo que esto es absolutamente cierto y que en Argentina se hace evidente día a día. Probablemente poca gente lee a Baudrillard, seguramente mucha menos que la que ve a Lanata, por eso "Día D" es peligroso, porque muestra la verdadera cara del poder, porque "aviva giles" y en los medios se puede hacer cualquier cosa, putear, ponerse en bolas, ser travesti, transexual o asesino serial, pero nunca, nunca, avivar giles. Espero que Jorge Lanata siga avivando giles como sea y desde donde sea porque somos muchos los que estamos con él.

Marcelo Pelissier
DNI 12.549.099